

THE  
PRINCESS OF WALES

COMPILED

SARASVATĪ BHĀVANA TEXTS

No. 77

—o—

EDITED  
BY  
MANGAL DEVA SHASTRI,  
M. A., D. PHIL. (OXON.),  
PRINCIPAL,  
GOVT. SANSKRIT COLLEGE, BENARES

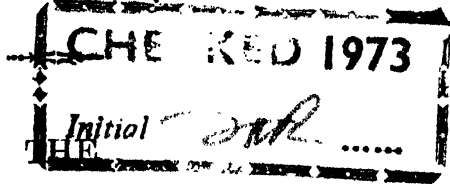
Printed by  
*Jai Krishna Das Gupta*  
*Vidya Vilas Press, Benares City.*

1938

# सुभद्रापरिणयनम्

नाम

छायानाटकम्



## SUBHADRĀ PARINĀYANAM

BY

VYĀSA RĀMA DEVA

EDITED FOR THE FIRST TIME,

WITH INTRODUCTION ETC.,

BY

Sāhityāchārya

PT. NĀRĀYAṆA SHASTRI KHISTE

Librarian I/C. Mss. Deptt.

Govt. Sanskrit College

1938

॥ श्रीः ॥

## → ❁ उपोद्घातः ❁ ←

अथेदमुपक्रम्यते सुभद्रापरिणयनं नाम च्छायानाटकं संमुद्रच प्रकाशयितुम्—

(छायानाटकशब्दार्थः)—छायानाटकं तावन्नाटकच्छायात्मना परिकल्पिते काष्ठ-  
पुत्तलिकानृत्ये चित्रपटपदर्शने उपचर्यते, “छाया-  
नाटकं तावन्नाटकम्य बाह्यं रूपमुत्सववरयात्रादिषु  
विष्कम्भकात्मना प्रयुज्यते” इति Wilson's  
Theatre २. २. १० प्रतिपादितम् ।

नाट्यशास्त्रग्रन्थेषु छायानाटकशब्देन नेदं रूप-  
केषु परिगणितं दृश्यते । श्रीमन्महाभारतव्या-  
ख्याता श्रीनीलकण्ठचतुर्द्वरः (१२।२९५-५) ‘रूपो-  
पजीवन’शब्दं व्याख्यन् कथयति—“रूपोपजीवनं  
जलमण्डपिकेति दाक्षिणात्येषु प्रसिद्धम्, तत्र  
सूक्ष्मवस्त्रं व्यवधाय चर्ममयैराकारै राजामात्या-  
दीनां चर्या प्रदर्शयते” । इति ।

नाट्यशास्त्रे ४ र्थाध्याये २६८ श्लोकव्याख्याने  
श्रीमदाचार्याभिनवगुप्तश्रीचरणैरुच्यते—“यतो हेतो-  
रर्थानां काव्यार्थानां प्राप्त्यर्थं साक्षात्कारबुद्ध्या  
स्वीकारार्थं तज्ज्ञैः प्रयोक्तृभिराङ्गिकाद्यभिनयः कृतस्तत्र  
तस्मादेतन्नृत्तं कृतं नृत्तशब्देन व्यपदिष्टम् । न तु  
नाट्यशब्देनैवेत्यर्थः । भवतु वा भिन्नं, तथापिकं स्व-

भावं लक्षणं च स्वात्मन्यङ्गीकरोति। लौकिकत्वं लोकोत्तरत्वं वा। लौकिकत्वे घटादिवस्तुतुल्यत्वं तदनुकारत्वं प्रतिबिम्बादिरूपता वा । तत्रापि नाट्यच्छायात्मकतैव । नाट्यस्यैव ह्यमी भागनिष्पन्दाश्चित्रपुत्रिकापुस्तप्रभृतयो प्रन्थिकरिकल्पितं (?) साक्षात्कारकल्पप्रत्ययसम्पदा कथापर्यन्तम् । तथा लोकोत्तरत्वे तु नाट्यस्यैवावान्तरभेदमात्रं तत् ।” इति ।

एतावता नाटकच्छायात्मकं छायानाटकमिति सिद्धयति ।

प्रायश्छायानाटकमेकाङ्कात्मकमेव बाहुल्येनोपलभ्यते । क्वचित् क्वचिदङ्कद्वयात्मकमपि समुपलभ्यते । भाषायां ‘कठपुतली का खेल’ इति प्रसिद्धं क्रीडनकमपि छायानाटकमेव । वर्तमानसमये सिनेमाचलच्चित्रपटेषु टाकीति प्रसिद्धं छायानाटकेष्वेवान्तर्भवति ।

(उपलब्धानि छायानाटकानि)—संस्कृतसाहित्ये ईदृशानि कतिपयानि छायानाटकानि समुपलभ्यन्ते । तत्र “दूताङ्गदं” नाम च्छायानाटकमेकाङ्कात्मकं बाहुल्येनोपलभ्यते । ‘पाण्डवाभ्युदयं’ नाम व्यासरा-मदेवकविप्रणीतमङ्कद्वयात्मकमेकं छायानाटकमुपलभ्यते । प्रकृतं ‘सुभद्रापरिणयनं’ मपि छायानाटकमेव ।

(सुभद्रापरिणयनं सुभद्रापरिणयं वा)—प्रकृतं छायानाटकं ‘सुभद्रापरिणयनं’ इति नाम्ना प्रसिद्धम् । सुभद्रापरिण-

यनाटकानि विभिन्नकविप्रणीतानि पञ्च  
सन्तीति एम्. कृष्णमाचार्यमहोदयै-  
र्विरचिते History of classical  
Sanskrit Litteratureनामक-  
ग्रन्थे तैरुच्यते ।

तथाहि—

नं० ५२९ सुभद्रापरिणयम् By वेङ्कटा-  
ध्वरी ( लक्ष्मीसहस्र, विश्वगुणादर्श-  
चम्पादिनिर्माता ) अस्याङ्कद्वयमात्र-  
मुपलभ्यते ।

नं० ६६८ सुभद्रापरिणयम् By हस्तिमल्लः ( नवमशतकीयः )

नं० ७७७ „ By नल्लाकविः or भूमिनाथः (पञ्चदशशतकीयः)

„ „ „ By रघुनाथाचार्यः

„ „ सुभद्रापरिणयनम् By व्यास रामदेवः ( चतुर्दशशतकीयः )

इदं मुद्रयितुमुपक्रान्तं सुभद्रापरिणयनं नाम व्यासश्रीरामदेव-  
कविप्रणीतमेकाङ्कात्मकं छायानाटकमस्ति ।

एतन्निर्मातुः कवेर्व्यासश्रीरामदेवस्यैतिह्यमित्थमुपलभ्यते—

(व्यासश्रीरामदेवः)—श्रीमान् व्यासरामदेवकविः त्रयाणां छायानाटकानां  
कर्तेति ज्ञायते । तानि 'रामाभ्युदय, पाण्डवाभ्युदय,  
सुभद्रापरिणयनानि' ।

अयं कविः रायपुराधीशानां ( रत्नपुराधी-  
शानां वा ) कलचूरिभूपालानामाश्रित आसीत् ।

‘सुभद्रापरिणयनं’ छायानाटकमनेन हरिवर्म(१)दे-  
 वनृपतेर्हरिभ्रमनृपतेर्वा निदेशेन प्रणीतम् । इय-  
 मेवास्य प्राथमिकी रचनेति प्रतिभाति । यतः एतद्वि-  
 रचिते रामाभ्युदय पाण्डवाभ्युदयाख्ये छायानाटके  
 अनेन स्वाश्रयदानुर्हरिवर्मदेवनृपतेः पौत्रस्य श्रीरण-  
 मल्लदेवनृपतेराश्रये निवसता विरचिते इति सम्भा-  
 व्यते । तत्र पाण्डुवाभ्युदयं तु तेन रणमल्लदेवनृप-  
 तेराश्रये निवसतैव विरचितमिति तु निःसन्देहम् ।  
 इण्डियाऑफिस पुस्तकालयसूचीपत्रे नम्बर  
 २३५३ संख्यके पाण्डवाभ्युदयच्छायानाटके उपो-  
 द्धाते स्पष्टमेवेदमभिहितम्(२) इण्डियाऑफिस-

(१) एकेयं रसना मनस्तनुतरं नापि स्थिरं तत्कथं

वर्ण्यः श्री हरिवर्मदेवनृपतिर्यस्य क्षमामण्डले ।

क्षयद्दानजलाभिषेचनबलादम्लानलक्ष्म्याः कला-

वप्यस्मिन्निगमावनीरुहवनी शाखाशतैर्जृम्भते ॥ ६ पृ० ३

किं च, एकाङ्गिकः कलिकदर्थनयाऽनया यं

धर्मः कथं कथमिष स्थितिमेति लोके ।

श्रीमान् हरिभ्रमनृपः स्वकरावलम्बं

नित्यं मुदा यदि ददाति न दानवीरः ॥ ७ पृ० ४

तेन च सकलसामन्तमौलिमालामेलनदुर्ललितपादारविन्देन स्वामिना सप्रसाद-  
 मिदमादिष्टेऽस्मि, यत्किल सरसकविना व्यासश्रीरामदेवेन विरचितमभिनवं  
 सुभद्रापरिणयनं नाम च्छायानाटकम्—

(२) अहमपि तदनु त्रिविधवीरचूडामणे रसमसाहसिकस्य स्वयमङ्गायातविज-  
 यश्रीस्वर्चवरमालालङ्कृतकण्ठकन्दलस्य भुजबलदलितसकलारातेरारतस्य श्रीह-

पुस्तकालयस्थे पाण्डवाभ्युदयपुस्तके संवत् १५२७  
वर्षोल्लेखो वर्तते, तेन ततः प्राग्भावित्वं प्रकृतग्रन्थ-  
कर्तुरवश्यमेवाभ्युपेयम् ।

(अस्य समयः)—एम्-कृष्णमाचारियर एम्. ए. एम्. एल्. पी एच्.

डी महोदयः स्वकीये “हिस्ट्री आव् क्लासिकल संस्कृतलिट-  
रेचर” नामके ग्रन्थे व्यासरामदेवमुद्दिश्येत्थं कथयति—

रिभ्रमतनुजजन्मनो महामण्डलेश्वरस्य श्रीमतो रणमल्लस्य महानवभ्युत्स-  
वमधुमिलितसमस्तसामन्तचक्रेऽनुकृतशक्रसंसदि....

सूत्र ० (सरसं) अयि। एतदर्थमेवाकारितासि । किं च, विदितमेव तावद्भवत्या,  
अस्ति स्वस्त्ययनैकहेतुरखिलक्षमावर्मसत्क र्मण—

माविर्भावितभावितस्कृतयुगाचारप्रचारः क्षितौ ।

वीरश्रीरणमल्लदेव नृपतिस्तत्तद्गुणै रागिणी

यत्र श्रीश्च सरस्वती च वसतस्त्यक्त्वा निर्जं मत्सरम् ॥

अपि च, न जिह्वासाहसं न खलु विपुलत्वं च मनसो

न चाबुःसातत्ये कति च न विधातुः प्रतिभुवः ।

गुणानामास्थानं निधिरनवधिः शौर्यमहसः

कथं वा वर्ण्यः स्याद्भणत रमणल्लः क्षितिपतिः ।

आर्ये निरूपयामि तावत्किमपि रूपकमनुरूपम् । ( इति चिन्तामभिनीय  
सहर्षोल्लासं ) अस्ति किल सकल—सामन्तचक्रचूडामणिना कबन्धजकुलावर्त-  
सेनाभ्युदय नरपतिनाऽभ्यर्थितस्य सरसकवेर्व्यासश्रीरामदेवस्य निर्मितिरभिनवं  
पाण्डवाभ्युदयं नाम च्छायानाटकम् । तदभिनयेन इमं नृपतिमाराधयिष्यामः ।

मद्वर्ग्या नटकर्ममर्मनिपुणाः सभ्या गुणप्राहिणे

वाणी रामकवेरवेक्षितरसौचित्या चमस्कारिणी ।

पाण्डूनां चरितं च सिद्धति सुधाधाराभिरन्तः सतां

स्वामी श्रीरणमल्ल एष निखिलक्षमापालचूडामणिः ॥

पृ० ६८६ नं०७७२ Vyasa Rama Deva “व्यासरामदेव-  
स्त्रयाणां रामाभ्युदयपाण्डवाभ्युदयसुभद्रापरिणयनानां छाया-  
नाटकानां लेखकः । अनेन ई० सन् १४०२-१४१५ वर्षान्तराले  
रायपुर ( रत्नपुर ) पति कलचूरिवंशीयभूपालनामाश्रये पूर्वो-  
क्तानि नाटकानि रचितानि ।”

एतेनैदमनुमातुं शक्यते यदसौ कविश्चतुर्दशशतके  
समुत्पन्न इति । हरिवर्मदेवमारभ्य तत्पौत्रपर्यन्तमस्याव-  
स्थितेः प्रमाणसिद्धत्वादस्य दीर्घजीवित्वमनुमातुं सुशकम् ।

(अस्य जातिः)—‘व्यास’ इत्युपाधेरयं ब्राह्मण इति निर्वावादम् । पञ्चद्राविड-  
पञ्चगौडान्तर्गतः कतमो ब्राह्मणोऽयमिति तु प्रमाणाभा-  
वात् वक्तुं न शक्यते । एतावानेवास्य परिचयो ज्ञायते ।

(ग्रन्थसमालोचनम्)—छायानाटकमिदं लघुतममेकाङ्कमपि रचनाप्रौढिमहि-  
म्ना बाढमाकर्षति मनः सचेतसाम् । तीर्थयात्राप्रसङ्गेन  
द्वारकां गतस्य धनञ्जयस्य सुभद्रायामनुरागोत्पत्तिः,  
ततः क्षत्रियोचितं तेन तस्या हठहरणम्, तदनु श्रीकृष्ण-  
माध्यस्थ्येन बलदेवादियादववृद्धानां सम्मत्या विवाह-  
श्चेति वृत्तं नाटकोचितया सरण्या मधुरशब्दार्थसन्दर्भेण  
कविना प्रणीतमस्ति ।

यद्यप्यत्र प्राकृतभाषायां बहुशः स्खलितानि ह्रस्व-  
न्ते, नचाऽत्र विषये नाट्यशास्त्रनियमा अपि बहुशः  
पाल्यन्ते, तथाऽपि रचनासौष्टवेनार्थगाम्भीर्येण प्रौ-  
ढ्या च समलङ्कृतं छायानाटकमिदमुपादेयमेवेति  
युक्तमुत्पश्यामः ।

संस्करणं चेदमत्रत्यराजकीयसरस्वतीभवनपुस्त-  
कालयस्थमेकमेव पुस्तकमादर्शत्वेन परिकल्प्य कृतम् ।



लेखसमयरहितमपीदं संवत् १४००तः किञ्चिदन-  
न्तरमेव लिखितमिति तत्रत्यजैनलिपिपृष्ठमात्रादिपर्या-  
लोचनेन प्रतीयते । आदर्शपुस्तकस्य चत्वार्येव पत्राणि  
सन्ति । पुस्तकपरिमाणं च--१३, ३ × ४, ३ वर्तते ।

अस्मिन् कार्ये श्रीमत्काशिकराजकीयसंस्कृत-  
महाविद्यालयप्रधानाध्यक्षाणां प्राच्यप्रतीच्यविद्यानदी-  
षणानां श्रीमतां डॉ० मङ्गलदेव शास्त्रि एम्. ए. डी.  
फिल् महोदयानामाज्ञया प्रवृत्तोऽहं तत्प्रदर्शितपथेनैव  
कार्यमिदं समपूरयमिति तेभ्यः सहस्रशो धन्यवादान्  
वितरामि । ईदृशप्रत्नग्रन्थरत्नरसिकानां प्रभुवराणां  
तेषामाधिपत्ये भूयोऽपीदृशग्रन्थसम्पादनसौभाग्यं लभे-  
येति सम्भावयन् गुणदोषयोर्ग्रहणाग्रहणाय विदुषः  
साञ्जलिबन्धं सम्प्रार्थ्य विरमामि ।

सरस्वतीशिवनम्  
काशी  
दीपावली  
२२-१०-३८

विदुषां वशंवदः  
नारायणशास्त्री खिस्ते

•  
•

•

•

•

•

## सुभद्रापरिणयने नाटकीयपात्राणि—



पुरुषाः

स्त्रियः

१ सूत्रधारः

१ नटी

२ पुरुषः वसुभूतिः (अर्जुनस्य प्रियवयस्यः) २ पत्रलेखा (अर्जुनस्य परिचारिका)

३ पुष्कराक्षः (श्रीकृष्णानुचरः)

३ सुभद्रा

४ अर्जुनः

४ बलकुलमाला

५ विजयसेनः

५ लवङ्गिका

६ सुनीतिः (अर्जुनस्य वयस्यौ)

६ मालतिका

७ सारथिः (अर्जुनस्य)

७ कलहंसिका (सुभद्रायाः सख्यः)

८ वासुदेवः (भगवान् श्रीकृष्णः)



व्यासश्रीरामदेवकविप्रणीतं

# सुभद्रापरिणयनं

नाम

छायानाटकम्

( मङ्गलम् )

गङ्गासङ्गमशालिनामविरलासङ्गैकशोभाभृतां  
पञ्चानामपि मध्यमः समधिकश्रीमान् किरीटी लसन् ।  
लावण्यामृतदीर्घिकामिव विधोर्बालां कलामुद्रहन्  
विह्वाधीनवधूय धूर्जटिजटाजूटञ्चिरं पातु वः ॥१॥

अपि च,

त्रिजगति विजयन्ते सन्ततावार्यवीर्या  
निरुपममहिमानः पञ्च बाणाः स्मरस्य ।  
जयति स पुनरेषां यो वशीकृत्य विश्वं  
वितरति न चतुर्भ्यो विक्रमस्यावकाशम् ॥२॥

( नान्यन्ते )

सूत्रधारः—( समन्तादवलोक्य सहर्षं ) कथं प्रवृत्त एव  
वसन्तोत्सवः । यदेताश्चलदविरलबालसुदुलपल्लवावरणशालिन्यः  
समसमयसमृद्यतातिमञ्जुमञ्जरिरजःपुञ्जपिञ्जरितदशदिशो ऽति-

शोभितभ्रुवनमण्डलाश्रपलमलयमारुतान्दोलनचकितकलितशा-  
खालता मधुसमयसमागममहमानयन्त्यो नवकुसुमसमृद्धिवादि-  
तमदा मुदा नृत्यन्त्यश्च विविधवनराजयो विराजन्ते ।

अपि च,

समन्तादुन्मीलद्वकुलमुकुलान्तर्मधुसुधा-  
सपीतिप्रीतानामयमिह मधूचां कलकलः ॥  
इतोऽपि श्रूयन्ते परभृतवधूपश्चमरव-  
प्रपञ्चा वैपश्चध्वनिमधरयन्तो ऽतिमधुराः ॥३॥

( स्पर्शसुखमभिनीय )

अयमयं विमलजलकेलिकालसो विलुकितविकचकमलमुकु-  
लामोदमेदुरवपुराहृतमकरन्दविन्दुसुन्दरो मन्दमन्दमूपनमञ्जस-  
ङ्गतः कमपि जनमनःप्रमदमातनोति मलयानिलः ।

( सविमर्श ) ( किञ्चिद्विहस्य )

अधिमलयतटीपटिरकुञ्जं  
घनघनसारलतारतातिसक्तः ॥  
अहह किमु विमुच्य धाम मन्दो  
मधुसमयेऽपि समरिणः प्रतस्थे ॥ ४ ॥

( स्मरणमभिनीय-सानुशयमिव )

कथं विस्मृत एव स्वामिनो निदेशः, तद्भवतु गृहं गत्वा  
गृहिणीमाकार्यं कार्यमिदं सपदि सम्पादयामि ।

( परिक्रम्य—नेपथ्याभिमुखमवलोक्य )

आर्ये ! इतस्तावत् ।

( प्रविश्य )

नटी—एसम्हि, आणवेदु अज्जो, किं कारणं समरणेणा-  
णुगगहिदम्हि ।

( एषाऽस्मि, आज्ञापयत्वार्यः, किं कारणम्, स्मरणेनानुगृहीताऽस्मि । )

सूत्रधार—( सादरं ) आर्ये ! विदितमेतन्नवत्याः ।

अस्ति प्रत्यर्थिराजव्रजमुकुटमणीराजिनीराजिताङ्घ्रिः  
पारावारान्तपारप्रसृमरसुयशाः श्रीहरिब्रह्मरूपः ॥  
अन्तथा भूमीमशेषां कचिदपि सदृशं स्वाश्रयं नाप्नुवाना  
सार्द्धं नानाकलाभिः श्रयति भगवती भारती यद्गुजाग्रम् ॥५॥

अपि च,

एकेयं रसना मनस्तनुतरं नापि स्थिरं तत्कथं  
वर्ण्यः श्रीहरिवर्मदेवनृपतिर्यस्य क्षमामण्डले ।  
शश्वदानजलाभिषेचनबलादम्लानलक्ष्म्याः कला-  
वप्यास्मिन्निगमावनीरुहवनी शाखाशतैर्जृम्भते ॥६॥

किं च,

एकाङ्घ्रिकः कलिकदर्शनया ऽनया ऽयं  
धर्मः कथं कथमिष स्थितिमेति लोके ।

श्रीमान् हरिभ्रमनृपः स्वकरावलम्बं

नित्यं मुदा यदि ददाति न दानधरिः ॥ ७ ॥

तेन च सकलसामन्तमौलिमाळामेळनदुर्लभितपादारविन्देन श्रीमता स्वामिना सप्तसादमिदमादिष्टोऽस्मि, यत्किल सरसकविना व्यासश्रीरामदेवेन विरचितमभिनवं सुभद्रापरिचयनं नाम च्छायानाटकम्, तदिह महति वसन्तोत्सवे भवता ऽभिनीयमानं निरूपयितुमिच्छामः ।

नटीः—( सविस्मयं ) अक्षरिअं अक्षरिअं । कहं विअ अणवरणरसवसीकयमणोविणोयणिगामियसयलकालस्स पबलभुअबलबलामोडिमोडिमण्डलिअमुट्टिममरद्वस्स एअस्स चिंविहवीरचूडामणिणो महीमहेन्दस्स हिययम्मि नट्टकलादंसणकोकहलं पडिहादि । ( आश्चर्यमाश्चर्यम् । कथमिवानवरतरणरसवशीकृतमनोविनोदानिर्गमितसकलकालस्य प्रबलभुजवळबलाकर्षाकृष्टमण्डलितं... महाराष्ट्रस्य एतस्य त्रिविधवीरचूडामणेर्महीमहेन्द्रस्य हृदये नाट्यकलादर्शनकौतुहलं प्रतिभाति । )

सूत्रधारः—( सगर्वं ) आर्ये ! नूनमनभिज्ञासि महासर्वचरितानाम् । प्रकृत्यैव दुरवगाहगम्भीरमहिममहनीया महान्तः । तदिह जलानिधिमेव तावदाकलयतु भवती ।

अस्मिन्नौर्वोऽपि लीनः काचिदपि गिरयः शेरते शकभीताः  
क्वापि स्वापाय नित्यं निवसति स हरिः कुञ्जचिद्रत्नसम्पत्॥

रागादागाभिनीनां कचन च सरितां सङ्गमे रङ्गकोलिः  
काले काले कलावत्युपनमति न वा कापि कल्लोललीला ॥८॥

नटीः—एवं जेदं । किं पुन अण्णं पि पढिहादि । एसा  
सहजमुट्टिममधुरभावमंजुला वि अम्हार“कलायणं बहुविह-  
विअद्दविज्जापहरिअहियं पुहविबिहप्पइं कइं रञ्जयिस्सदि ।  
( एवं न्विदम् । किं पुनरन्यदपि प्रतिभाति । एषा सहज“मधुरभाव-  
मंजुलाऽपि अस्माकं कलाचणं बहुविधविदग्धविद्यापहृतहृदयं  
पृथिवीवृहस्पतिं कथं रञ्जयिष्यति । )

सूत्रधारः—( सर्गवम ) कथं रञ्जयिष्यतीति किमुच्यते ?  
पश्य,

ललितसकलाङ्गसन्धिः

सुरीतिरसभावसहजमधुरेयम् ।

नयनविषयं प्रयाता

ब्रह्मयति कं नाम भारती न कला ॥ ९ ॥

किं च,

जगदुपरि परिवर्तितानामीदृशानां तेजस्विनामगणितगुण-  
गरिमसारभावा भवति सदानुवृत्तिवर्तिषु प्रसादबुद्धिः ।

तथा हि—

जबानुषङ्गच्छिदुरा गुणानां

सम्पत्स्वभावात्कमलाकरस्य ।



तथापि भानुः सततानुवृत्ति-

परं सलक्ष्मीकमिमं करोति ॥ १० ॥

नटीः—( सोल्लासं ) अञ्जताकमलजकुलमलंकरेइ हरि-  
भमनरिन्दो । ( आर्यताकमलजकुलमलङ्करोति हरिभ्रमनरेन्द्रः । )

सूत्रधारः—( साहङ्कारं ) आर्ये ! स्वकुलविभूषणमात्रं, का  
नाम वर्णना । यदेष जगदशेषमपि विभूषयति भूपतिः ।

पतः,

कर्पूरैरिष पूरितं विमलितं गङ्गातरङ्गैरिष  
श्रीखण्डैरिष भूषितं शिशिरितं ज्योत्स्नावितानैरिष ।  
हारौघैरिष भूषितं कवचितं जातीप्रसूनैरिष  
श्रीमद्भाति हरिभ्रमच्चित्पतेः शुभ्रैर्यशोभिर्जगत ॥११॥

अपि च,

तत्तादृक्कथमेकया रसनया दानाद्भुतं वर्ण्यतां  
स्वर्गोत्तीर्णसुरदुमभ्रमकरं राष्ट्रौढचूडामणेः ॥  
स्वर्णालङ्कृतिशृङ्खलावितरणव्याजेन येनानिष्टं  
भूपालेन कलावतां निगडिता हस्ता वदान्यान्तरात् ॥१२॥

( विचिन्त्य सोल्लासं )

सर्वथा फलितमस्माकं मनोरथेन । यदियं परिषदाराधन-  
सामग्री ।

तथा हि—

मद्गर्ग्याः सविशेषनैपुणपुषः सेयं विदग्धा सभा  
चेतःसंवननं जनेषु ललितं पार्थस्य लीलायितम् ।  
सर्वाङ्गीणरसामिरामिकगुणग्रामश्च रामः कविः  
स्वामी चैष हरिभ्रमः क्रमजुषां दारिद्र्यमुद्राहरः ॥ १३ ॥

( नेपथ्ये )

उल्लसितहाससिरिणा

सरसीकमलायरेण मिलिभ्रस ।

मलयानिलस्य महिमा

विलसद् भुवणामि कोवि रमणीभ्यो ॥१४॥

( उल्लसितहासश्रिया सरसीकमलाकरेण मिलितस्य ।

मलयानिलस्य महिमा विलसति भुवने कोऽपि रमणीयः ॥ )

सूत्रधारः— ( श्रुत्वा, सहर्षं नेपथ्यामिमुखमवलोक्य )

आर्ये ! कथमुपक्रान्तमेव नर्तकैः । यदियं द्वारवतीनिवा-  
सिना भगवता श्रीवासुदेवेन सङ्गतस्य किमपि महिमभाजो ऽर्जु-  
नस्य प्रावेशिकी ध्रुवा श्रूयते । तदावामप्यनन्तरकरणीयाय स-  
उज्जीभवावः ।

इति निष्क्रान्तौ । प्रस्तावना ।

( ततः प्रविशति विसकिसलयादिशिशिरोपचारद्वस्तः पुरुषः । )

पुरुषः—(ऊर्ध्वमवलोक्य ससंभ्रमं) कथं विभासि विभासरी ।  
 तारा नातिघना मुखेषु ककुभां किञ्चित्तमञ्चीयते  
 रूप्यादर्शतलाविलयुतिरितञ्चन्द्रोऽपि तन्द्रायितः ।  
 किञ्चान्तस्तरुकोटरेषु विगलसिद्धारसाः सालसं  
 स्थायं स्थायममी समीरितगिरः कूजान्ति पक्षिव्रजाः ॥१५॥

अपि च,

निस्तन्द्रचन्द्रकरकन्दलतुन्दिलानि

लीलाचकोरयुगलान्यलसीभवन्ति ॥

पीत्वा मधूनि च वधूरतखेदमुद्रा-

निद्रालवः कुवलयान्यलयो विशान्ति ॥ १६ ॥

अये कथमयमुदयगिरिशिखरशेखरीभवति भगवान् गभ-  
 स्तिमाळी । ( समन्ततो विभाव्य सविस्मयं ) अहो अरुणसारथे-  
 ररुणिमा कश्चिदतरुणाकिरणानाम् ।

सिन्दूरैरिष दिग्भ्रमैरिष जपापुष्पैरिष प्रस्फुर-

न्माणिक्यैरिष कुङ्कुमैरिष लसल्लाक्षारसौधैरिष ॥

एतद्विष्णुरितं कृतं कवचितं व्याभूषितं स्वधितं

सिक्तं भाति जगद्विसृत्त्वरतरैर्भानोर्नवैर्भानुभिः ॥१७॥

( पुरोऽवलोक्य )

अहो प्रतिदिनमवलोक्यमानाऽपि नवनवैव दिशति कम्पि

प्रमदभरं पुरन्दरानुजधुजपरिघपरिपालितेयं पुरी द्वारवती ।  
 मध्ये विचित्रमणिचित्रितहेमहर्म्य-  
 रम्या विभाति नगरी गरुडध्वजस्य ।  
 यत्रेन्द्रनीलरुचिरो हरिरेष भूमेः  
 शृङ्गारहारपदनायकवचकास्ति ॥ १८ ॥

( परिक्रम्य, पुरोऽवलोक्य )

कथमयं भगवतो मधुसूदनस्यानुचरः पुष्कराक्ष इत एवा-  
 भिवर्तते । ( सवितर्क ) इन्त कुमारधनञ्जयो ऽद्य निखिलामपि  
 निशाम्,

विभ्यद्ददाति न दृशं यदतन्द्रचन्द्रे  
 निद्रां न विन्दति न निन्दति चन्दनेऽपि ।  
 सम्भाषयामि तदसंशयमेतदीये  
 जागर्ति कापि दयिता हृदयेऽन्तरथ ॥ १९ ॥

( इति किञ्चिच्चिन्तां नाटयति )

( ततः प्रविशति पुष्कराक्षः )

पुष्कराक्षः—अहो स्वामिनो मधुसूदनस्य धनञ्जये  
 किमपि निरतिशयं प्रेम ।

स्वैरं विहृत्य नवकेलिबमान्निवृत्त-  
 मात्रस्य सख्युरुदितामरतिं निशाम्य

तत्सद्वितर्कशतसम्भृतमानसोऽद्य

देवः कथं कथमहो रजनीमनैषीत् ॥ २० ॥

आदिष्टं च मम यद्वत्स पुष्कराक्ष ! प्रत्युषएव वृत्तान्तमिमम-  
वगम्य त्वरिततरं मां द्रक्ष्यसीति । तथाचदनुसरामि ।

( कचिदपि तदरतिनिमित्तं परिक्रम्यावलोक्य ) कथमयं धन-  
ञ्जयस्य प्रियवयस्यो वसुभूतिः ? ।

( उपसृत्य )

वयस्य ! वसुभूते ! विभावयामि किमपि चिन्तातुरं ते  
चेतः । यदिह सविधस्थितमपि मां न सम्भावयसि ।

वसुभूतिः—( सहसा ऽवलोक्य सौंदरं ) सखे ! पुष्क-  
राक्ष ! परिष्वजस्व ( इत्युभावालिङ्गनं नाटयतः )

पुष्कराक्षः—अयि वसुभूते ! प्रातरेव विसकिसळयादि  
शिशिरोपचारसम्भारश्चिन्ता चेयं किमपि निमित्तमासूचयतः ।  
तत्कथय किमेतत् ?

वसुभूतिः—सखे ! किमकथनीयं नाम भवतः । शृणु  
तावत् । एकदा श्रुतन्न कुरुराजधान्यामेव गगनमध्यमध्यारूढे  
भगवति मरीचिमालिनि राजकुलद्वारि कैश्चिदपहृतगोधनस्य गो-  
पजनस्य परिभवघोषणायां सहसैव महान् कळकळः समभवत् ।

पुष्कराक्षः—ततस्ततः ।

वसुभूतिः—ततश्च तदाकर्ण्य रिपुपरिभवमसहमानः सम-

यमतिच्छुभ्य गाण्डीवग्रहाय रहसि पाञ्चालीसहचरस्य महारा-  
जस्य सरभसं विवेश वासभवनं धनञ्जयः ।

पुष्कराक्षः—( सबहुमानं ) किमुच्यते धनञ्जयस्य रण-  
रसलीलायितम् । ततस्ततः ?

वसुभूतिः—ततश्च तत्कालमेव तानाततायिनो निहत्य,  
आहृत्य च गोधनानि समयविधिमनुसन्दधानस्तीर्थयात्रापसङ्गतः  
सरस्वतीसङ्गमसमुल्लासिनो महोदधे रोधसि विहितायतनस-  
न्निधानेन भगवता श्रीसोपनाथदेवेन सनाथं प्रभासमाससाद ।

पुष्कराक्षः—किमाश्चर्यं धनञ्जये विक्रमस्य समुचितक्र-  
मस्य च । ततस्ततः ? १

वसुभूतिः—ततश्च समधिगतवृत्तान्तेन भगवता श्रीवासु-  
देवेन त्वरिततरमागतेन सङ्गतः कमपि बाह्यानसातिवर्चिनं  
प्रमदभरमनुभवन् सहैव द्वारवतीमुपेत्य लीलोद्यानसाविधवर्तिनि  
विजितबैजयन्ते विलासभवने कृतनिवासो दिवानिशां नवनवो-  
पचारकालितः कलितमुखसन्ततिर्नयति दिवसानि ।

पुष्कराक्षः—ततस्ततः ।

वसुभूतिः—एवं च सति ह्यस्तनदिनएव वनविहारकौ-  
तुकी करकलितकनकवेत्रलतया पत्रलेखया ऽनुगम्यमानो मधु-  
करमालयेव वसन्तस्तद्विलासकाननमलञ्चकार ।

पुष्कराक्षः—ततस्ततः ।

वसुभृतिः—सखे ! न परिकलयामि लीलावनवृत्तान्तम् ।  
परं प्रत्यागतमात्र एव मनसि कामपि महतीमरतिमुद्ग्रहन्नन्यइव,  
अपरिचित इव, शून्य इव, मत्त इव, मुषित इव, मूढ इव, भ्रान्त-  
इव, ग्रहग्रस्त इव, काञ्चिदननुभूतचरीमवस्थामापन्नः सहसैव  
समदृश्यत कुमारो धनञ्जयः ।

पुष्कराक्षः— ( साशङ्कं ) अहह महदसम्भावनीयमेतत् ।  
ततस्ततः ।

वसुभृतिः—ततश्च कथं कथमपि गमितवासरः सुसंवृति-  
रपि सदसि स्थातुमनलमवलम्ब्य पत्रलेखाकरमधिकरोह परि-  
मितपरिवारः प्रासादशिखरम् ।

पुष्कराक्षः—ततस्ततः ।

वसुभृतिः—ततश्च कतिपयकालकलया निजकरसुधा-  
भिर्धर्वलयति धरातलं तरुणरोहिणीरमणे,

तान्तस्य तापविषदं किमिव ब्रवीमि

धन्द्रः कथं क्वचिदहो दहनेऽपि दृष्टः ।

आस्तां तदेतदवधिभ्रदिमामवस्थां

यैरीक्षितः स खलु हन्त त एव धीराः ॥ २१ ॥

( इत्युत्कम्पं नाटयति )

पुष्कराक्षः—अहह श्रोतुमपि न शक्नोमि ।

वसुभृतिः—सखे ! कामपि तरलतामाविभ्रतः कुमारस्य,

क्षणं तल्पे ऽनल्पैः किसलयदलैः कल्पिततले  
 क्षणं लीलावाद्यां क्षणमथ च वातायनमनु ।  
 क्षणं धारागारे क्षणमुपरि वेदिस्थितिरभूत्  
 परं यातायातैरजनि रजनीयं परिणता ॥ २२ ॥

पुष्कराक्षः—वयस्य ! वसुभूते ! तर्कयसि किमपि  
 तत्तापनिमित्तम् ?

वसुभूतिः—सखे ! विचारयामि निजधियोऽनुरूपम् ।

( “बिभ्यद्ददाती”त्यादि पठति )

पुष्कराक्षः—एवमेतत् । साधुसन्दर्शिनी वयस्यबुद्धिः ।  
 तत्स्वरस्व शिशिरोपचारसम्बिधानाय । अहमपि वृत्तान्तमिमं  
 स्वामिने निवेदयामि ।

( इति निष्क्रान्तौ )

विष्कम्भकः ।

( ततः प्रविशति मदनवस्थां नाटयन् यथानिर्दिष्टो ऽर्जुनः )

विभवतश्च परिवारः ।

अर्जुनः—( सवितर्कमात्मगतं ) इन्त विषमोऽयं विधि-  
 व्यतिकरः ।

लीलोद्याने दिदृक्षा क्व नु भवतु मम काऽस्तु साऽपीह तन्वी  
 चेष्टा माधुर्यधुर्याः क्व नु हृदयहृतः सन्तु तास्तास्तदीयाः ।



काऽधैर्यं चेतसो ऽस्तु क नु किरतु शरानेष, कामः प्रकामं  
नो जाने सम्बिधानं स्फुरतु नवमिदं किं विधातुं विधातुः २३

( इति मदनावस्थामभिनीय पुनः संवरणं नाटयति )

विजयसेनः—( सोपरोधं ) अयि कुमार धनञ्जय ! क-  
थय किमिदमवगूहनं परिजनेऽपि ? यतः,

दहन्नन्तस्तत्त्वं प्रसरति सदा संवृतिकृता-  
मनुद्भिन्नो धैर्याद्बहिरिह गभीरे मनसि यः ।  
स चिन्तासन्तानः सततमविषह्यः प्रतिपदं  
प्रसह्य प्रोन्माथी हृदयपुटपाकः स्फुटतरः ॥ २४ ॥

सुनीतिः—स्वामिन् ! साधु विज्ञापयति विजयसेनः ।  
इच्छानुवर्त्ति सततमविभक्तसुखासुखम् ।  
स्थानमेकं रहस्यस्य मनः परिजनो ऽथ वा ॥ २५ ॥  
तदकं दोषायितेन । ( अर्जुनः सनिभृतनिःश्वासं किञ्चि-  
दधोमुखस्तिष्ठति ) ।

विजयसेनः—( साश्चर्यं ) स्वामिन् ! सकलरहस्येषु,  
चेतो वयं वयं चेतो गणनेयमभूत्पुरा ।

कथमन्यतनी वृत्तिश्चेत्तश्चेतो वयं वयम् ॥ २६ ॥

अर्जुनः—( सविलक्षस्मितं ) अयि वयस्यौ ! युवयोरपि  
किमपि गोपनीयमस्ति ? परमियं त्रया किञ्चिदन्तरयति ।

( इति पुनर्वैलक्ष्यं नाटयति )

सुनीतिः—

कचनानुचितविधाने

निजमनसोऽपि त्रपा सतां भवति ।

स्निग्धः सदानुवृत्ति-

र्न परिजनः कुत्रचित् त्रपाहेतुः ॥ २७ ॥

अर्जुनः— ( सविलक्षस्मितं ) शृणुतं तावत् । प्रभातप्राय-  
एव परेद्यवि विहिताह्वानसंज्ञ इवाऽनिलविलुलितलतापल्लवाङ्गु-  
लिभिस्तरुभिरुच्चैराहूयमान इव मदकलकोकिलाकुलकुहूरवैर-  
भिनन्द्यमानइव मधुरसरसनमत्तमधुकरमधुरझङ्कारैरनुनीयमान  
इव प्रतिपदमुपनम्य नवकुसुमसौरभोद्गारिणोपवनपवनेन दिह-  
क्षारसपरवशः पत्रलेखया सह तदुद्यानमविशम् ।

उभौ—तत्तस्ततः ।

अर्जुनः—ततश्च,

आलोक्य लोकोत्तररूपसम्प-

ल्लीलावनं संवननं दृशस्तत् ।

चित्रं न तच्चित्ररथं कथञ्चि-

ज्ञानन्दनं नन्दनमप्यवैमि ॥ २८ ॥

तत्र चित्रपरम्परापहतमना मनागिव परिभ्रमन् कुसुमावचा-  
यपरिचयेन किमपि कलयन्नायासलवं लवङ्गलतामण्डपतले  
विमलमणिवेदिकाशामुपविश्य श्रममनैषम् ।

उभौ—ततस्ततः ।

अर्जुनः—तत्र च परिसर एव तरुलतान्तरितं त्वरितगामिन्याः कस्याश्चन कामिन्या नृपुररवकिर्मीरितं 'दिष्टया सखि! स एवायमिह' इति मन्दं मन्दं शब्दमश्रौषम् ।

विजयसेनः—( सवितर्कं ) नूनं कदाचन दर्शनजनिता-  
नुरागया कया च न पुनरिदानीं वनविहारवीक्षितं देवमवधार-  
यितुं प्रहिताया निमृत्तमागम्य सम्यगवगम्य निवृत्तायाः प्रिया-  
वेदनेन भवितव्यम् ।

अर्जुनः—ततश्च किमिदमिति कौतुकेनास्थाय त्रिचतुरैरेव  
पदैः,

रूपेण वाङ्मयसयोरतिवृत्तपारां  
तारान्तरे शशिकलामिव विस्फुरन्तीम् ।  
कां चित्सखीषु सविशेषविसारिलक्ष्मी-  
मुद्रीक्ष्य विस्मयरसाम्बुनिधावमज्जम् ॥ २९ ॥

ततश्च क्षणमवलोक्य तामिदमचिन्तयम् ।

किं निर्गतेयं घनसाररम्भा-  
स्तम्भात्रिधायार्द्धभिदां स्वयम्भूः ।  
राकामृगाङ्कादथ दृश्यमान-  
त्रिधाविधादत्तकलङ्कशङ्कात् ॥ ३० ॥

विजयसेनः—ततश्च ।

अर्जुनः—ततश्च त्रिभुवनविजयिनो मदनस्य मूर्तिमती  
शक्तिरिव केयमिति मयि विचिन्तयत्येव सा,

सस्वेदबिन्दुनिकुरम्बकरम्बिताङ्ग-

भङ्गं कुरङ्गद्वगनङ्गरसालसानि ।

मद्रीक्षया वलितकन्धरघन्धुराणि

शून्यानि कानि च न मन्दमदात्पदानि ॥ ३१ ॥

विजयसेनः—अयि कुमार ! कतमामलङ्करोति सा  
वयोऽवस्थाम् ?

अर्जुनः—मन्ये अभिनवयौवनारम्भमेतदीयं वयः ।  
यदस्याः,

दृशोर्द्वन्द्वं मुक्त्वा धिरपरिचितां तामृजुगतिं

चलत्किञ्चिद्वाचि प्रसरति तथा नातितरलम् ।

कुचश्रीरप्युच्चैः श्रयति न निजाभोगमुचितं

नितम्बः सल्लक्ष्मीरपि च गरिमाणं गुणयति ॥ ३२ ॥

सुनीतिः—हन्त मन्मथप्रथमावतरणमङ्गलशंसिनीयमव-  
स्था तदङ्गानाम् ।

अर्जुनः—तदनु वनविहारलीलया कतिपयपदानि दत्त्वा  
जनितश्रमेव बकुलतरुतले कृतस्थितिः सा सुन्दराङ्गी,

सन्दंशिताङ्गुलिनिपीडितपाणिपृष्ठ-

मुल्लासिबाहुयुगलं परिवर्त्य किञ्चित् ।

उत्तम्भितोच्चक्रुचक्रुम्भकृताङ्गभङ्गा  
मदूहकपथे सुखविधेः परिधिं चकार ॥ ३३ ॥

अपि च,

धितन्वती तानि तरङ्गितानि  
तदीयहृद्दर्शितभूरिभाषा ।  
अपाङ्गरङ्गे कृतलास्यभङ्गी-  
रङ्गीकृतानङ्गुरूपदेशा ॥ ३४ ॥

सुनीतिः—( सवितर्क )

दिष्ट्या स एव हि सखीति सखीवचो यत्  
यच्चाप्यनङ्गकलितानि च तानि तस्याः ।  
सम्भावयामि तदसंशयमेतदीयं  
चेतश्चिरं कलितरागभरं त्वयीति ॥ ३५ ॥

अर्जुनः—अत्रान्तरे जराविसंष्टुलगतिरागत्य दूरत एव  
कोऽपि कञ्चुकी—‘भर्तृदारिके ! देवो भवतीं दिदृक्षन्ते’ इति  
किञ्चिदुच्चैरवोचत् ।

सुनीतिः—ततस्ततः ।

अर्जुनः—ततश्च तद्वचनसमनन्तरमेव कथं कथाञ्चिदनिच्छ-  
न्त्यपि बलादिव नीयमाना पदे पदे प्रस्त्रलन्ती विषेण पुनःपुन-  
र्मयि कटाक्षमुत्क्षिपन्ती समं सखीभिर्मम मनसा च तरुलतान्तरि-  
ततनुः प्रतस्थे ।

विजयसेनः—ततस्ततः ।

अर्जुनः—ततश्च नयनपथमतिक्रान्तायां च तस्यां किमिय-  
मपस्पृतिर्निद्रा वा, किं स्वप्न उत मोहः, किं मुखमसुखं वा, को  
ऽहं क वा, किमिदमिति किञ्चन नाध्यगच्छम् । स्मरशरनिकर-  
कीलितइव विकलेन्द्रियवृत्तिः क्षणमतिष्ठम् ।

सुनीतिः—( साशङ्कं ) ततस्ततः ।

अर्जुनः—ततश्च पत्रलेखाप्रयत्नेन लब्धप्रबोधः क्षणमिव  
स्थित्वा तत्करमवलम्ब्य श्रमजलगलितचरणलाक्षारुणां तत्पदप-  
रम्परामधिगम्यानुमिततद्भ्रतिस्तामनुसरन्नदूरतएव तरुणतमालल-  
तान्तरितः पुरत एव यावत्तां पश्यामि तावच्च,

स्वद्वारि वेदिकदर्ली परिरभ्य दोर्भ्यां

प्रत्यग्निवेश्यनतमाननमंसदेशे ।

आर्मीलिताक्षनिभृतइवसितं विवृत्त-

पादाम्बुजा किमपि सा ऽतिचिरं निदध्या ॥३६॥

सुनीतिः—( सोच्छ्वासं ) ततस्ततः ।

अर्जुनः—ततश्च पुनरुज्जीवित इव,

सद्यः प्रोद्यद्वनङ्गरङ्गकलितां तां वीक्ष्य तादृग्विधां

स्वर्गादप्युपरीव तावदभवं मग्नः सुधायामिव ।

यावद्याहितविस्मयेन मनसा तां भावयामि क्षणं

( किञ्चिन्निमीलितनयनः क्षणमिव स्थित्वा )

तावच्च,

नो जाने सहसैव सा किमविशाद् गेहं नु देहं मम ॥१७॥

( इति पुनश्चिन्तां नाटयति )

विजयसेनः—( सुनीतिं प्रति जनान्तिकं ) विषममिष कि-  
मपि पश्यामि । ( अर्जुनं प्रति ) स्वामिन् ! ततस्ततः ।

अर्जुनः—( सनिःश्वासं ) तदनु मदनहतकेन कामपि दशां  
लम्भितः । पत्रलेखया कथं कथञ्चन सदनमानीतोऽस्मि ।

सुनीतिः—देव विज्ञायते देवस्य सकलकरणहरिणवा-  
गुरा कतमेषमिति ?

अर्जुनः—वयस्य ! तदेव विज्ञातुं प्रातरेव प्रहिता न जाने  
कथं नु चिरयति पत्रलेखा ?

( इत्यौत्सुक्यं नाटयति )

( ततः प्रविशति पत्रलेखा )

पत्रलेखा—( पुरो विलोक्य ) हृदी हृदी कहां पुणो देवस्स  
अञ्जु वि सच्चिअ हिअगंठी । ( कथं पुनर्देवस्य अद्यपि सत्येव  
हृदयग्रन्थिः ) ?

( परिक्रम्य ) जयदु देवो । ( जयतु देवः । )

अर्जुनः—( हृष्टा ) अयि पत्रलेखे ! कथय किमपि विदि-  
तवत्यसि !

पत्रलेखा—देव ! देवादेसेण इदो जिग्गदाएष्व मए

महुमहणपहुदीण अन्तेउरएसु मिसेण परिब्भामिअ निउणं नि-  
रुवयंतीएवि कर्हिं पि किं पि ण परिकलितं । ( देव ! देवादेशेन  
इतो निर्गतयैव मया मधुमथनप्रभृतीनामन्तःपुरेषु मिषेण परिअम्य  
निपुणं निरूपयन्त्याऽपि कुत्रापि किमपि न परिकलितम् )

अर्जुनः—( सविषादौःसुक्यं ) ततस्ततः ।

पत्रलेखा—तदो अ दार्णिं विवअ देवी रोहिणीए मन्दि-  
रादो णिवकन्तमित्ताए तस्सि विअ दुवारदेशे भट्टिदारिआ  
सुभद्राए उपजणणी खीरतरंगिणी किं पि चिन्ताउल्लहियया  
ल्लखिखदा पुच्छिदा अ चिन्ताकारणं । ( ततश्चेदानीमिव देव्यां  
रोहिण्यां मन्दिरान्निष्कान्तमात्रायां तस्मिन्नेव द्वारदेशे भर्तृदारिका-  
सुभद्राया उपजननी क्षीरतरङ्गिणी किमपि चिन्ताकुलहृदया ऽऽलक्षिता  
पृष्टा च चिन्ताकारणम् )

अर्जुनः—( सवितर्कं ) ततस्ततः ।

पत्रलेखा—तदो अ भणिदं तीए, सहि पत्तलेहे अम्हाण  
भट्टिदारिआ कदिवयदिवसाणं पहुदि दुम्मणायमाणा,

एवस्सि वि महुस्सवे ण कुण्ह हिंदोलणाखेलणं  
सद्धं मुद्धसहीहि कीलइ मणं पंचालियाहिं ण य ।  
किं अण्णं सुअसारिआण महुरालावे वि उडिंवाबिरी  
विस्से आलिहियव्व सुज्जहिअया रस्सिदिअं दीसई ॥३८॥



( ततश्च भणितं तथा साखि पत्रलेखे ! अस्माकं भर्तृदारिका  
कतिपयदिवसेभ्यः प्रभृति दुर्मनायमाना, )

एतस्मिन्नपि मधूत्सवे न कुरुते हिन्दोलनाखेलनं  
साद्धं मुग्धसखीभिः क्रीडति मनाक् पाञ्चालिकाभिर्न च ।  
किमन्यच्छुकसारिकाणां मधुरालापेऽपि उद्गाम्यती ?  
चित्रे आलिखितेव शून्यहृदया रात्रिन्दिबं दृश्यते ॥३८॥

अर्जुनः—( सोत्कण्ठं श्रुत्वा ) ततस्ततः ।

पत्रलेखा-- पुनो वि तीए भणितं गयदिअये विअ सह  
सहीहिं केलिवणविणिवुत्तमित्ताए तीए अंगेसु स कोवि संदावो  
आसि । जं णयणलखितं पि ण साहिदुं पारेमि । जेण सयलं  
पि रयणिं पि,

न पडह घणपट्टे अच्छिपिच्छेहिं मुक्कं  
छमछमितकपोलावट्टिदं बाह्वारि ॥  
अविणिअ विसरिल्लुत्तत्तणीसासफंसे  
उवक्खिमकिआसे वेवए अंगलच्छी ॥ ३९ ॥

( पुनरपि तथा भणितं गतदिवसे एव सह सखीभिः केलि-  
वनविनिवृत्तमात्रायास्तस्या अङ्गेषु स कोपि सन्ताप आसीत् ।  
यं नयनलक्षितमपि न सोढुं पारयामि । येन सकलामपि रज-  
नीमपि, )

न पतति घनपट्टे अक्षिपक्षमभिर्मुक्तं  
छमछमितकपोलावर्तितं बाष्पवारि ।

अविनीघ विस्मृतोत्तसनिःश्वासस्पशं

+ + + + + वेपते अङ्गलक्ष्मीः ॥ ३९ ॥

अर्जुनः—( सादरं ) ततस्ततः ।

पत्रलेखाः—तदो अ 'जाणासि सहि किंणु इत्थ कारणं'  
ति अणुजुत्ताए तीए भाणिदं 'सहि निउणं ण जाणे यदि  
केलिवणविहारपरिस्समो अदिद्वदोसो वा कोवि' ।

( ततश्च 'जानासि सासि किंन्वत्र कारण'मिति अनुयुक्त्या तथा  
भाणितम् 'सासि ! निपुणं न जाने यदि केलिवनविहारपरिश्रमो ऽदृष्ट-  
दोषो वा कोऽपि' ) ।

अर्जुनः—ततस्ततः ।

पत्रलेखा—तदो मए निहुअं हसिऊण भाणिदं, 'सहि  
अण्णं पि किं पि संभावीयदि' ।

( ततो मया निभृतं हसित्वा भाणितम्, 'सासि ! अन्यदपि  
किमपि सम्भाव्यते' ) ।

अर्जुनः—( साशङ्कं ) ततस्ततः ।

पत्रलेखा—तदो अ सुणिअ मणोगदाए अभिहिदं,  
अवि संभावीयदि । एतास्सि अवत्थतरे किं पुण णिविडळज्जा-  
जवाणियंतारिअं बालियाण हिअयगयं केण लक्खीयदि । जत्थ  
भयवं मंमहो वि जाणिअमोहव्वमोहविक्रमो भादि ।

( ततश्च श्रुत्वा मनोगतया ऽभिहितम् , अपि सम्भाव्यते । एतस्मिन्नवस्थान्तरे किं पुनर्निबिडलज्जाज्वनिकान्तरितं बाह्लिकानां हृदयगतं केन लक्ष्यते । यत्र भगवान् मन्मथोऽपि जनितमोहदयामोह-विक्रमो भाति ) ।

अर्जुनः— ततस्ततः ।

पञ्चलेखा—तदो मए भणिदं, कहिं पुण संपदि पदिउदा पिअसही ।

( ततो मया भणितम्, कुत्र पुनः सम्प्रति प्रस्थिता मियसखी ) ।

अर्जुनः—ततस्ततः ।

पञ्चलेखा— निवेदिदं तीए, अज्ज मज्झण्णे संकिददोसोव-समकारणेण णयणपेरंतमंडणचंडिआयदणं सुभद्दा समं कुलमह-त्तरीहिं गमिस्सदित्ति तदुवहारमेलणपउत्ता अज्ज पुणो वि तं विअ विळासवणं सह सहीहि भट्टदारिआ गदित्ति सुणिअ पउजाउत्तमिह ।

( निवेदितं तथा. अद्य मध्याह्ने शङ्कितदोषोपशमकारणेन नयन-पर्यन्तमण्डनचण्डिकायतनं सुभद्रा समं कुलमहत्तरीभिर्गमिष्यतीति तदुपहारमेलनप्रवृत्ता अद्य पुनरपि तदेव विळासवनं सह सखीभिर्भ-र्तृदारिका गतेति श्रुत्वा पर्यावृत्ताऽस्मि ।

अर्जुनः— ततस्ततः ।

पत्रलेखा—तदो अ सहि समीहितं साहेसुत्ति भणिअ  
वुत्तंमिमं विन्नवेदुं देवस्स चरणमूलमागदस्सि । ( ततश्च सस्ति !  
समीहितं साधयस्वेति भणित्वा वृत्तान्तमिमं विज्ञापयितुं देवस्य चरण-  
मूलमागताऽस्मि । )

अर्जुनः—( स्वगतं )

दिष्टया ज्ञाताऽयं किं वा क्षममिह विरहं हा कथं वाऽस्मि सोढा  
रे चेतः के तवामी भृशमरतिरया हन्त दृश्येत साऽपि ।  
किं वा वक्ष्ये सुरारिं क नु रभसबलदुग््रीवमुक्तीक्षितं तत  
हर्तुं शक्तः किमेतामहह मयि रणे यादवाः के वराकाः॥४१॥

( प्रकाशं ) अयि पत्रलेखे ! क च न पुनर्दृश्यते ऽपि ?

पत्रलेखा—णं पत्ता सह सहीहिं केळिवणं । ( ननु प्राप्ता  
सह सखीभिः केलिवनम् ) ।

अर्जुनः—( सौत्सुक्यं ) निवेदय तदुद्यानगामिनं मार्गम् ।

पत्रलेखा--( पुरोभूय ) इद इदो देवो । ( इत इतो देवः )

( इति सर्वे परिक्रामन्ति )

पत्रलेखा—एदं तं केळिवणं । ( एतत्तत्केलिवनम् )

( इति सर्वे प्रवेशं नाटयन्ति )

सुनीतिः—( समन्तादवलोक्य )

विलसदलसलीलं मन्दमान्दोलनाभिः

प्रसृमरमधुगन्धं पल्लवापाटलश्रि ।

अलिकुलकलगुञ्जागङ्गदालापमेत—

त्प्रमदवनमिदानीं नाम घत्ते यथार्थम् ॥ ४२ ॥

पत्रलेखा—( ससम्भ्रमं हस्तसंज्ञया सुनीतिं निवारयन्ती  
निभृतपदं परानुवृत्त्य )

अये मन्दं कहेसु । ( अये मन्दं कथयस्व )

अर्जुनः—कथमिव ?

पत्रलेखा—( नेपथ्याभिमुखं हस्तेन दर्शयन्ती ) इदो ज्जेव  
नादिदूरे कुसुमाइं उच्चिणन्ती सहीहिं परिवुदा सा कंणयारयणं  
सुभद्रा विहरदि । कदा वि अत्ताणं कलयळं निसुणिअ गहीद-  
सम्भमा अण्णदो गच्छेइ । ( इत एव नातिदूरे कुसुमान्युच्चिन्वती  
सखीभिः परिवृता सा कन्यकारण्यं सुभद्रा विहरति । कदाचिदा-  
त्मनां कलकळं निश्रुत्य गृहीतसम्भ्रमा अन्यतो गच्छेत् । )

अर्जुनः—साधु समर्थयसे । इहैव कुरवकवीथिकान्तरिता  
निभृतं द्रक्ष्यामः ।

( इति सर्वे सकौतुकमालोकयन्ति । )

( ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टा सुभद्रा सरुयश्च । )

सुभद्रा—( सखेदालसं किञ्चित्परिक्रम्य स्वगतं )

उषादिसइ अणङ्गो किं पि जं जं रहस्सं  
ण ह्नु सुणइ मणो तं केण मन्तीय दीहं ।

अणुदिणमणुराउं वड्ढए का वि लज्जा  
गुरुयणवसगा ही किं करिस्सं हदम्हि ॥ ४३ ॥

( उपदिशति अनङ्गः किमपि यद्यद्रहस्यं  
न खलु शृणोति मनस्तत् केन मन्त्रयेयं दीर्घम् । ?  
अनुदिनमनुरागो वर्द्धते काऽपि लज्जा  
गुरुजनवशगा ही किं करिष्ये हतास्मि ॥ )

( इति चिन्तां नाटयति । )

बकुलमाला—( अपवार्यं ) हला लवङ्गिए पेक्खासि एव्व  
सहीए अवच्छं । ण हु सुणइ किं पि भणिअं । पुरा उन्विण्ण-  
पेक्खएण साहेइं णिदुरविसरिल्लसासागाणिक्करसा कुंरगत्थी ।

( हला लवङ्गिके प्रेक्षस एव सरूया अवस्थाम् । न खलु शृणोति  
किमपि भणितम् । + + + + + + + )

( अर्जुनः सोत्कण्ठं पश्यति )

विजयसेनः—( लतान्तरेण निरूप्य सुनीतिं प्रति जनान्ति-  
कम् ) युक्तमपहृतमनया मनो देवस्य । तरलयति हि महोदधिं  
कौमुदी ।

लवङ्गिका—सहि पेक्खामि २ किं करीयदि अत्तणो  
अगोअरे अत्थे । तह वि किं पि उवक्खिवामि । (सुभद्रां प्रति)  
भाट्टिदारिए इदो दाव देसु दिट्ठिं । ( सखि ! पश्यामि २ किं  
क्रियते आत्मनो ऽगोचरे ऽर्थे । तथाऽपि किमप्युपक्षिपामि । भर्तृदा-  
रिके ! इतस्तावत् देहि दृष्टिम् । )

जो एसो । ( य एषः )

उक्कण्ठाभरकारिणा मधुरसेणापूरिअब्भन्तरा  
सेयं पेक्खिअ चंपयस्स कलिआ मोसिब्बहासम्महिं ।  
उप्फुल्लासु लदासु मत्तभमरो मुत्तूण केलीरसं  
दूरादेव विसारिणा परिमलेणालुद्धअं धावदि ॥४४॥

( उत्कण्ठाभरकारिणा मधुरसेनापूरिताभ्यन्तरा  
सेयं प्रेक्ष्य चम्पकस्य कलिकामीषद् विकासोन्मुखीम् ? ।  
उत्फुल्लासु लतासु मत्तभमरो मुक्ता केलीरसं  
दूरादेव विसारिणा परिमलेनालुब्धकं धावति ॥ )

अर्जुनः—( साशङ्कं पत्रलेखां प्रति ) कथमियमुद्दिश्य माम-  
न्योक्तिमभिदधाति ।

पत्रलेखा—णं वसु २ चतुरवयणंमि दप्पणतलवज्जधा  
पेक्खियदि तथा २ दीसदि । ( न खलु २ चतुरवचने दर्पणतलव-  
द्यथा प्रेक्ष्यते तथा तथा दृश्यते । )

सुभद्रा—हंजे ! लवङ्गिए कहिं सा कलिएत्ति । ( सखि ।  
लवङ्गिके ! कुत्र सा कलिकेति ) ( लवङ्गिकयोपदिश्यमाना कलहंसि-  
काकरमवलम्ब्य व्यस्तालसपदं परिक्रामति । )

सुभद्रा—( कलिकामवलोकयन्ती कोकिलारवश्रुतिमभिनीय  
सत्रासोत्कम्पं ) सहि ! किं अवरद्धं मए । जं एसा कलिया को-  
वारुणणयणा णिरन्तरं दूसहवयणेहि मं दूहवेइ । ( सखि ! कि-

मपराद्धं मया, यदेषा कलिका कोपारुणनयना निरन्तरं दुःसहवचनैर्मा  
दुःस्रयति । )

( इति कर्णो पिदधाति । )

मालतिका—( जनान्तिकं ) हला लवङ्गिण उत्तासेहि एयं  
दुष्टपक्खिणिम् । ( उत्त्रासयैतां दुष्टपक्षिणीम् । )

( लवङ्गिका शाखाधूननं नाटयति । )

सुभद्रा—( वपुषि पुष्पपतनमभिनीय समयसम्भ्रममपसरन्ती )  
हा २ परिचाय २ सो अदिनिग्धिणहिअयो मम्महो रुणरुणि-  
अचावमुक्केहिं विसलित्तेहिं सरोहिं असरणं मं सव्वङ्गं पहरदि ।  
( हा हा परित्रायस्व २ सोऽतिनिर्घृणहृदयो मम्मथो रुणरुणितचाप-  
मुक्तेर्विषलिप्तैः शरैरशरणां मां सर्वाङ्गं प्रहरति । )

अर्जुनः—( ससम्भ्रमौत्सुक्यं ) अयि विजयसेन ! धनु-  
र्धनुः, निहन्मि तावदेनं प्रियापरिभाविनं मदनहतकम् ।

( इत्यावेगं नाटयति । )

विजयसेनः—स्वामिन् ! अलमलं संरम्भेण । कुतोऽत्र  
कामहतकः ? विरहवैकल्यमेतत् ।

( अर्जुनः किञ्चित्सलज्जं पुरस्तथैव विलोकयति । )

बकुलमाला—अयि ! भट्टिदारिण ! ण एदे विसलित्ता  
सरा, किं पुण कोइल्लुत्तासकारणेण ल्वाङ्गिआए गहिऊण तिल-  
यसाहं रणरणिअघणकङ्कणं धुणन्तीए गन्धलुद्धममरा णिवअइ



कुसुमाउली एसा । ( अयि भर्तृदारिके ! नैते विषलिताः शराः किं पुनः कोकिलोत्रासकारणेन लवञ्जिकया गृहीत्वा तिलकशाखां रणरणित घनकङ्कणं ध्रुवन्त्या गन्धलुब्धममरा निपतति कुसुमावश्येषा । )

सुभद्रा—( सदैन्यं ) अयि सहीओ कीस अ कारणं मं विप्पयारेसि । णं जाणन्ति वेअणाजज्जरिज्जंताइं एदाइं अक्काइं । ( अयि सस्यः ! कीदृशमकारणं मां विप्रकारयन्ति । ननु जानन्ति वेदनाजर्जरीक्रियमाणान्येतान्यङ्गानि । )

( इति मदनवेदना नाटयति । )

लवञ्जिकाः—अयि भट्टिदारिए उब्धिन्ननवकुसुममधुमत्त-महुअरमहुरझंकारमुहरो सिहरचलिअबालपल्लवपम्भारभासुर-सिरी रत्तासोअपायवो दीसई । ता एणं अणुसरउ पिअसही । ( अयि भर्तृदारिके ! उब्धिन्ननवकुसुममधुमत्तमधुकरमधुरझङ्कारमुखरः शिखरचलितबालपल्लवप्राग्भारभासुरश्री रक्ताशोकपादपो दृश्यते । तदे-नभनुसरतु प्रियसखी । )

सुभद्रा—( कतिचित्पदानि दत्त्वा विलोक्य सत्रासमुत्तरीया-ञ्चलेन नयनपथं तिरयन्ती सरभसं परावृत्य हस्तेन निदर्शयन्ती )

कलियविसमकोधो वम्महो हुंकिदीहिं

परिह्वइ कइं मं पेक्खए देयतिस्स ।

विरहिहि अयमित्तिप्फाडणुज्जमारिल्ला

अहुलरुहिरलित्ता कंकवत्ता प्फुरंति ॥ ४५ ॥

[ कलितविषमकोपो मन्मथो हुङ्कृतिभिः  
परिभवति कथं मां प्रेक्षते..... ॥  
विरहिभि.....

बहुलरुघिरलिप्ताः कङ्कपत्राः स्फुरन्ति ॥ ]

[ इति कतिचित्पदानि व्यावर्षते । ]

अर्जुनः—[ सविषादं ] अहह समधिका विरहवेदना-  
ऽस्याः, तदेतदीयसन्धिषे भवामि । [ इति किञ्चित्ततो निर्गच्छति ]  
[ सविमर्शं ] अर्धक्षणमिह स्थित एव पश्यामि ।

[ इति पुनस्तत्रैवान्तरितस्तिष्ठति ]

सुभद्रा—[ मलयानिलस्पर्शमभिनीय सचमत्कारं ] हो ! हो !  
दवदहणजालकलग्नो अंगाई वाहेइ । [ हो हो दवदहनजालक-  
लग्नो ऽङ्गानि बाधयति । ]

[ इति सहसा पदान्तरे तिष्ठति । ]

बकुलमाला—हृदी २ सुरहिंसीयलो वि मलयाणिलो  
पियसहीए अंगाई दुहावेइ । [ हा धिक् २ सुरभिशीतलोऽपि मल-  
यानिलः प्रियसरूया अङ्गानि दुःखयति । ]

[ इति त्वरयोपगम्य उत्तरीये व्यवदधाति । ]

सुभद्रा—[ किञ्चिदुच्छ्रवस्य क्षणमिव स्थित्वा ] अयि  
सहीओ किं पि परिस्समो बाहेदि । [ अयि सरूयः ! किमपि परि-  
श्रमो बाधते । ]

मालविका—[ हस्तेन दर्शयन्ती ] भट्टिदारिण इदो दाव  
बहलसीयलसिणिद्धसुच्छाउ समीवे त्विय बउलपायवो चिहृदि ।  
ता एयस्स तलमलंकरेउ पियसही । [ भर्तृदारिके ! इतस्तावत्  
बहलशीतलस्निग्घसुच्छायः समीपएव बकुलपादपस्तिष्ठति । तदेतस्य  
तलमलङ्करोतु पियसखी । ]

[ इति सर्वा मन्दं २ परिक्रामन्ति । ]

मालविका—एसो बउलपायवो । [ एष बकुलपादपः । ]

[ सुभद्रा साङ्गमङ्गं तद्विटपं हस्ताभ्यामवलम्ब्य अंसनिहितैककपोला  
किञ्चिन्निमीलिताक्षी परिवर्त्तितपादा सनिःश्वासं चिन्तां नाटयति । कल-  
हंसिका कदलीदलेन वीजयति । ]

अर्जुनः—

अस्या मत्प्रेमजां सम्यगधिगम्य दशामिमाम् ।

हन्त हर्षविषादोर्मिकिर्मारितमिदं मनः ॥४६॥

[ इति सोत्कण्ठमालोकते । ]

लवङ्गिका—[ सौत्सुक्यं ] हृद्वी एस महुअरो लद्धनीसा-  
सपरिमलो भट्टिदारियाए अहिमुहं परावडई । [ हा विक्र २ एष  
मधुकरो लब्धनिःश्वासपरिमलो भर्तृदारिकाया अभिमुखं परापतति । ]

[ अमरपरिभ्रमाभिनयादनु सुभद्रा सत्रासं हस्तेन अमरं निवार-  
यन्ती किञ्चित्तिर्यङ्मुखं परिवर्त्तयति । ]

अर्जुनः—[ ससीत्कारं चमत्कृत्य स्वगतं ]

रे चञ्चरीक ! भवताऽतिचिरं सुतसं  
कीदृक् तपः कथय केषु च काननेषु ॥  
सीत्कारकारि परिचुम्ब्य मुखाम्बुजं यत्  
विम्बाधरामृतरसं धयसीदमीयम् ॥ ४७ ॥

[ कलहंसिका कदलीदलेन भ्रमरं निवारयति ]

सुभद्रा—(सखेदं) अयि सीयंति अंगाई, न सकुणोमि  
धारिदुं, ता उवविसस्सं दाव । ( अयि सीदन्त्यङ्गानि, न शक्तेमि  
धारयितुं, तदुपवेक्ष्यामि तावत् । )

( इति नाट्येनोपविश्य चिन्तां नाटयति । )

मालतिका—( उपविश्य कराभ्यामङ्गं संवाहयन्ती सकरोत्क्षे-  
पं सखीः प्रति ) पेक्ख २ सरीरसन्तावं, ता उवनेघ सिसिरोप-  
चारकारणेन । ( पश्य २ शरीरसन्तापं, तदुपनयत शिशिरोपचार-  
कारणेन । )

( बकुलमाला—कलहंसिके तरुतान्तरेण त्वरितमुपक्रम्य बिस-  
किसलयान्यानीय सुभद्रावपुषि आरोपयतः । )

सुभद्रा—( तानि सहसा प्रक्षिप्य सनिर्वेदं ) अल्लमलं  
एदेण । तत्तंमि सल्लिलबिन्दुनिवडणं विअ हिअयं सन्तावेइ ।

( अल्लमलमेतेन, तप्ते सल्लिलबिन्दुनिपतनमिष हृदयं सन्तापयति । )

अयि मुद्धाओ किं आयासेण । ( अयि मुग्धाः किमायासेन । )

खण्वद्दद्यात्पुराभं ह्रिभयं ण वशे घिणा कुतो मयणे ।  
दिष्टी धिदल्लहासे किं कीरुड हुं सहिदब्बं ॥ ४८ ॥

( क्षणवर्द्धनानुरागं हृदयं न वशे घृणा कुतो मरणे ।

( .....किं क्रियतां हुं सोढव्यम् )

( इति मालतिकामवष्टभ्य किञ्चिन्निमीलति । )

( सर्वा वैक्लव्यं नाटयन्ति । )

अर्जुनः—(सरभसं) हा हा कथं मूर्च्छिता । ( इति तद-  
भिमुखं परिक्रामति । )

कलहंसिका—(विलोक्य ससम्भ्रमं) पिअसहि इधज्जेव तरु-  
तले धणंजयो लक्खीयदि । ( मियसखि ! इहैव तरुतले धन-  
रूजयो लक्ष्यते ।

सुभद्रा—(निमीलितेव सखेदं) हही हदस्सि कइं हिययादो  
विणिक्कन्तो । (हा धिक् हताऽस्मि कथं हृदयतो विनिष्क्रान्तः)

( इत्युत्कम्पते )

कलहंसिका—णं पेक्ख २ एस धणंजयो ज्जेव इदो  
अहिवट्टदि । ( ननु पश्य २ एष धनञ्जयएव इतोऽभिवर्षते । )

(सुभद्रा चक्षुरुन्मील्य, दृष्ट्वा सरभसमुत्थाय आवरणमभिनीव  
बकुलान्तरेण गन्तुमिच्छन्ती स्तम्भनाटयति ।)

( सख्यः सविस्मयमालोकयन्ति )

( नेपथ्ये )

लवङ्गि ! कलहंसिके ! बकुलमालिके ! मालति !  
 त्वरध्वमिदमादिशन्त्यसकृदेव देव्यः स्वयम् ॥  
 समानयत मा चिरं निजसखीं सुभद्रामियं  
 प्रयास्यति यतोऽधुना नमसितुं पुराधीश्वरीम् ॥४९॥

सख्यः—(श्रुत्वा ससम्भ्रमं) भट्टिदारिण् गच्छमह । आदि-  
 शन्ति देवीभ्यो । (भर्तृदारिके ! गच्छामः, आदिशन्ति देव्यः । )

(सुभद्रा—क्षणमिव स्थित्वा निःश्वस्य वलितग्रीवमर्जुनं विलोक-  
 यन्ती सखीभिः सह निष्क्रान्ता ।)

(अर्जुनः सौद्रेगं चिन्तां नाटयति । विजयसेनादयोऽर्जुनसमी-  
 पमागच्छन्ति । )

अर्जुनः—(सवितर्कं सुनीतिं प्रति) सखे ! किमुचितमि-  
 दानीं नाम ?

सुनीतिः—यद्भिरुचितं देवस्य ।

अर्जुनः—( क्षणमिव स्थित्वा सविमर्शं ) सर्वथा हठहरणं  
 विना नान्यत्रोपायं प [इयामि] ।

(नेपथ्याभिमुखं किञ्चिदुच्चैः)

कः कोऽत्र भोः ? समादिश्यतां सारथिः, सञ्जीकृत्य  
 समानयतु साङ्ग्रामिकं रथमिति ।

सुनीतिः—(साशङ्कं) स्वामिन् !

देवो बाहुमर्हायः समधिकसैन्याश्च या[दवा वीराः] ।  
देशः [काऽ]पि दवीयान् हठहृतिरेषा कथं नु नयः ॥५०॥

विजयसेनः—कुमार ! युक्तमाह सुनीतिः ।

अर्जुनः—(सगर्वं किञ्चिद्विहस्य) वयस्यौ ! नाहं विकत्थना-  
परः । तस्वमभिद[धे] ।

(चञ्चह)ण्ड प्रचण्डाश्चननमदटानि स्फारविस्फारघोरं  
गाण्डीवं सङ्गरान्तर्दधति मयि चमूःकेष देवासुराणाम् ।  
शस्त्रज्वालाकरालप्रसृमरसमरारम्भसंरम्भदुःस्थः  
स्थातुं शक्नोऽपि नायं प्रभवति पुरतःका कथा यादवानाम् ५१

(इति कराम्रेण श्मश्रूणि स्पृशति ।)

(नेपथ्ये)

आयुष्मन् सज्जीकृत्य समानीतो रथः ।

अर्जुनः--(श्रुत्वा) वयस्यौ ! इहैव स्थायीताम् ।

(इति पत्रलेखया सह किञ्चित् साटोपं परिक्रा[मति])

सुनीतिः--(सविभ्रं) सखे ! निजनिवासद्वारदेशएव  
तिष्ठामः ।

(इति परिक्रामतः ।)

(नेपथ्ये)

भो भो द्वारावतीयाः ! शृणुत नृपतयः ! शूरवृष्णपन्धकायाः  
काऽद्यापि स्वापलीला, प्रचलत, तरसा धावता [ऽऽरूढवा] हाः।  
युष्माकं द्वारकायामतुलबलवतां जीवतां यादवानां  
कीर्त्या सार्द्धं सुभद्रां हरति भुजमदादेश गाण्डीवधन्वा ५२।

सुनीतिः-- (सविमर्श, साशङ्कम्) कथमपहृतैव ।

विजयसेनः--कः सन्देहः, किमसाध्यं नाम धनञ्जयस्य

(नेपथ्ये कलकलः)

( सन्नाहपटहश्च । )

(उभौ साशङ्कं शृणुतः ।)

(पुनर्नेपथ्ये)

(भो भो द्वारावतीया इत्यादि)

(पुनर्नेपथ्ये)

इहो धिक् २ किमिदमत्याक्रोशितेन । यतः,  
श्रुत्वा वृत्तान्तमन्तः स्फुरदतिविषमाटोपकोपातिरक्तै-  
र्नेत्रैरुल्काशतानि ज्वलदनलानि भान्यन्तराले सृजन्तः ।  
निर्यातास्ते समन्ताद्गणरसविषशाः सर्वशो यादवेन्द्रा  
द्रष्टव्यं रुम्प्रतीदं क इव भुजमदः को नु गाण्डीवधन्वा ५३॥

सुनीतिः—( ससम्भ्रमम् )



ननु सम्प्रवृत्त एव तावदयं समरसंमर्हस्तात्किमावयोरुचितम्।  
विजयसेनः--( सविमर्शं ) इहैव द्वारदेशएव सञ्जीभूषा-  
वस्थितिः ।

(इति सञ्जीभावं नाटयतः)

भो भो विरमत २ अलमलं सरम्भेण ।

विमुच्य रणमत्सरं कलितसौहृदैर्यादधैः

प्रकाममनुमोदितः किमपि केशवादेशतः ।

अयं किल धनञ्जयः सह सुभद्रया सस्पृहं

विवाहविधयेऽधुना विशति वासुदेवालयम् ॥५४॥

(उभौ सोल्लासं गृणुतः । )

(पुनर्नेपथ्ये) भो भो द्वारवतीनिवासिनः ! पौरजानपदाः !

एष देवः श्रीवासुदेवो युष्मानादिशति । प्रतिसदनमु-  
च्छ्रियन्तां तोरणानि । आधूयन्तां भवनवल्लभीषु पताका-  
परम्पराः । प्रकीर्यन्तां रथयासु सुरभिकुसुमानि । प्रवर्ष-  
न्तां माङ्गलिकानि । बाद्यन्तामातोद्यानि । प्रस्तूयन्तां कुलाङ्गना-  
धवलमङ्गलगीतयः । यदयं सुभद्राकरग्रहणमङ्गलमनुभूय भूयश्च-  
तुरिकामध्यमध्यासीनो नानानीराजनमहोत्सवमनुभवति धनञ्जयः ।

उभौः--(श्रुत्वा सोल्लासं) आचामपि कुमारदर्शनेन सुख-  
संविभागिनौ भवावः ।

( इति परिक्रामतः । )

(ततः प्रविशति कृतविवाहमङ्गलवेषः कनकसिंहासनोपविष्टः  
सुभद्राऽलङ्कृतवाममागो यथानिर्दिष्टोऽर्जुनः । ततःकालोचितश्च परिवारः ।)

सुनीतिविजयसेनौ--(परिक्रम्य) जयतु २ देवः ।

(इति प्रणमतः ।)

(सर्वे यथोचितमङ्गलोपचारमाचरन्ति ।)

(गीतनृत्यादि । नान्दीध्वनिश्च । आकाशे दुन्दुभिध्वनिः । पुष्पवृष्टिश्च ।)

(सर्वे सविस्मयाः पश्यन्ति ।)

विजयसेनः--(ससंरम्भं) अयि कुमार ! भगवान् श्रीवा-  
सुदेवो भवन्तं द्रष्टुमित एवाभिवर्त्तते ।

(सर्वे सक्षोभं पश्यन्ति ।)

(ततः प्रविशति श्रीवासुदेवः ।)

(श्रीवासुदेवः अर्जुनाभिमुखं परिक्रामति ।)

(अर्जुनः सहस्रोत्थाय चरणयोर्निपतति ।)

श्रीवासुदेवः--(सबहुमानमुत्थाप्यालिङ्गय) किं ते भूयः  
प्रियमृपकरोमि ?

अर्जुनः--(सविनयम्) भगवन् ! अतः परमपि प्रियमस्ति ? ।  
तथापीदमस्तु—

पर्जन्योऽस्तु सुवृष्टिरिष्टफलदा भूमिश्च भृग्यादियं  
सम्यक् पालनलालिता गतरुजो नन्दन्तु नित्यं प्रजाः ।

शाश्वत्सर्वसमृद्धिर्वाधितमुदव्यग्रः कलाकौतुकी  
मेदिन्याः परिकर्मधर्मविजयी राजा चिरं जीवतु ॥५४॥

अपि च,

समन्तादुन्मिलन्नवरससुधोद्गारमधुराः  
कवीन्द्राणां वाचः सततमिह धिन्वन्तु निपुणान् ।  
नृपाणामास्थान्यां विषविषमफूत्कारमुखरः  
खलो व्यालः खेलन् स खलु भवतात्कीलितमुखः ॥५५॥  
श्रीवासुदेवः—एवमस्तु

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

। प्रथमोऽङ्कः ।

समःसमिदं सुभद्रापरिणयनं नाम च्छायानाटकम् ।

व्यास श्रीरामदेवस्य कृतिः ॥



THE PRINCESS OF WALES'  
SARASVATI BHAVANA TEXTS

Edited by

Dr. MANGALDEVA SHASTRI M. A., D. PHIL. ( OXON ),

Principal, Sanskrit College, Benares.

( Nos. 1-68 and 73 edited by M. M. Pt. Gopinath Kaviraj, M. A. )

No. 1—The Kiranāvali Bhāskara, ( किरणावलीभास्कर ) [वैशेषिक],  
a Commentary on Udayana's Kiranāvali Dravya  
section, by Padmanābha Miśra.

Ed. with Introduction and Index by Gopinath Kaviraj, M. A.

Rs 1-12

No 2—The Advaita Chintāmaṇi, ( अद्वैतचिन्तामणि ) [वेदान्त],  
by Raṅgoji Bhaṭṭa,

Ed. with Introduction etc., by Nārāyaṇa S'āstri Khiste  
Sāhityāchārya.

Rs 1-12

No 3—The Vedānta Kalpalatikā, ( वेदान्तकल्पलतिका ) [वेदान्त],  
by Madhusūdana Sarasvati

Edited with Introduction etc., by Rāmājñā Pāṇḍeya  
Vyākaraṇāchārya.

Rs 1-12

No. 4—The Kusumāñjali Bodhanī, ( कुसुमाञ्जलिबोधनी ) [ न्याय ],

a Commentary on Udayana's Theistic Tract, Nyāya  
Kusumāñjali, by Varadarāja

Ed. with Introduction etc., by Gopinath Kaviraj, M. A. 2-0

No. 5—The Rasasāra ( रससार ) [ वैशेषिक ], a Commentary on

Udayana's Kiranāvali, Guṇa section, by Bhaṭṭa Vādindra

Ed. with Introduction etc., by Gopinath Kaviraj, M. A. 1-2

- No. 6—(Part I)—The Bhāvanā Viveka ( भावनाविवेक ) [मीमांसा],  
by Maṇḍana Miśra, with a Commentary by  
Bhaṭṭa Umbeka.  
Ed with Introduction etc., by M. M. Gaṅgānātha  
Jhā, M. A., D. Litt. Rs. 0-12
- No. 6—(Part II)—Ditto Ditto Rs. 0-12
- No. 7—(Part I)—The Yoginihṛdaya dīpikā, (योगिनीहृदयदीपिका)  
[तन्त्र], by Amṛtānanda Nātha, being a Commen-  
tary on Yoginihṛdaya, a part of Vāmakeśvara  
Tantra. Ed. with Introduction etc., by Gopinath  
Kaviraj, M. A. Rs. 1-8
- No. 7—(Part II) Ditto Ditto Rs. 1-4
- No. 8—The Kāvyaḍākīnī ( काव्यडाकिनी ) [काव्यशास्त्र], by Gaṅgānanda  
Kavindra.  
Ed. with Introduction etc., by Jagannātha S'āstri Hoshing  
Sāhityopādhyāya. Rs. 0-10
- No. 9—(Part I)—The Bhakti Chandrikā ( भक्तिचन्द्रिका ) [भक्ति],  
a Commentary on S'āndilya's Bhaktisūtrās,  
by Nārāyaṇa Tirtha.  
Ed. with a Prefatory Note by Gopinath Kaviraj,  
M. A. Rs. 0-15
- No. 10—(Part I)—The Siddhāntaratna, (सिद्धान्तरत्न) [गौडीयवैष्णवदर्शन],  
by Baladeva Vidyābhūṣaṇa.  
Ed. with a Prefatory Note by Gopinath Kaviraj, M. A.  
Rs. 1-2
- No. 10—(Part II)—Do Do Rs. 2-12
- No. 11—The S'rī Vidyā Ratna Sūtras, (श्रीविद्यारत्नसूत्र) [तन्त्र],  
by Gauḍapāda, with a Commentary by S'ankarāraṇya.  
Ed. with Introduction etc., by Nārāyaṇa S'āstrī Khiste.  
Sāhityāchārya. Rs. 0-9

- No. 12—The Rasapradīpa (रसप्रदीप) [अलङ्कार], by Prabhākara Bhaṭṭa.  
Ed. with Introduction etc., by Nārāyaṇa S'āstri Khiste  
Sāhityāchārya. Rs. 1-2
- No. 13—The Siddhasiddhānta Saṅgraha. (सिद्धसिद्धान्तसंग्रह) [नाथमार्ग]  
by Balabhadra.  
Ed. with Introduction by Gopinath Kaviraj. M.A. Rs 0-14
- No. 14—The Triveṇikā, ( त्रिवेणिका ) [अलङ्कार], by Āśādhara Bhaṭṭa.  
Ed. with Introduction by Baṭukanātha S'armā Sāhityo-  
pādhyāya, M. A. and Jagannātha S'āstri Hoshing Sāhityo-  
pādhyāya. Rs. 0-14
- No. 15—(Part I,—The Tripurārahasya ( Jñāna Khaṇḍa ) (त्रिपुरारहस्य,  
ज्ञानखण्ड) [ तान्त्रिकदर्शन ],  
Ed. with a prefatory Note by Gopinātha Kaviraj,  
M. A. Rs. 0-14
- No. 15—( Part II )—Do. Do. Rs 2-4
- No. 15—( Part III )—Do. Do. Rs. 2-0
- No. 15—( part IV )—Do. with Introduction etc., by Gopinath  
Kaviraj M. A., Rs. 1-8
- No. 16—The Kāvya Vilāsa, ( काव्यविलास ) [ अलङ्कार ], by Chirañjīva  
Bhaṭṭāchārya.  
Ed. with Introduction etc, by Baṭukanātha S'armā  
Sāhityopādhyāya, M. A. and Jagannātha S'āstri Hoshing  
Sāhityopādhyāya. Rs. 1-2
- No. 17—The Nyāya Kalikā, (न्यायकलिका) [न्याय], by Bhaṭṭa Jayanta.  
Ed. with Introduction by M. M. Gaṅgānātha Jhā.  
M. A. D. Litt. Rs. 0-14
- No. 18—(Part I)—The Gorakṣa Siddhānta Saṅgraha, ( गोरक्षसिद्धान्त-  
संग्रह ) [ नाथमार्ग ],  
Ed. with a Prefatory Note by Gopinath Kaviraj,  
M. A., Rs. 0-14

- No. 19-( Part I )-The Prākṛita Prakāśa ( प्राकृतप्रकाश ) [ प्राकृतव्याकरण ]  
 by Vararuchi with the Prākṛta Sañjivani by  
 Vasantarāja and the Subodhini by Sadānanda.  
 Ed. with a Prefatory note etc., by Batuk Nath  
 S'arma, M. A. and Baladeva Upādhyāya, M. A.  
 Rs. 2-4
- No. 19-( Part II ) Ditto Ditto Rs. 2-12
- No. 19-( Part. III ) Intr.duction etc., ( In Preparation. )
- No. 20-The Mānsatattvaviveka ( मांसतत्त्वविवेक ) [ धर्मशास्त्र ], by  
 Viśvanātha Nyāyapanchānana Bhaṭṭāchārya.  
 Edited with Introduction etc., by Pandit Jagannātha  
 Sāstri Hoshing Sāhityopādhyāya, with a Foreword by Pandit  
 Gopi Nath Kavirāja, M.A., Principal, Government Sanskrit  
 College, Benares. Rs. 0-12
- No. 21-( Part I ) The Nyāya Siddhānta Malā ( न्यायसिद्धान्तमाला )  
 [ न्याय ] by Jayarāma Nyāya Panchānana  
 Bhaṭṭāchārya.  
 Edited with Introduction etc., by Dr. Mangal  
 Deva Sāstrī, M.A., D. Phil. (Oxon) Librarian, Govt.  
 Sanskrit Library, Sarasvati Bhavana, Benares.  
 Rs. 1-2
- No. 21-( Part II ) Ditto Ditto Rs. 2-0
- No. 22-The Dharmānubandhi Ś'lokachaturdaśī ( धर्मानुबन्धिदश्लोक-  
 चतुर्दशी ) [ धर्मशास्त्र ], by Ś'ri Seṣa Kṛṣṇa with a Commentary  
 by Rāma Pandit.  
 Edited with Introduction etc., by Nārāyana Ś'āstri  
 Khisto Sāhityāchārya, Assistant Librarian, Government  
 Sanskrit Library, Sarasvati Bhavana, Benares. Rs. 1-0
- No. 23-The Navarātrapradīpa ( नवरात्रप्रदीप ) [ धर्मशास्त्र ], by Nanda  
 Pandit Dharmādhikārī.

- Ed. with Introduction etc., by **Vaijānātha S'āstrī Varakale**  
**Dharmaśāstra-S'āstrī**, Sādholāl Research Scholar, Sanskrit  
 College, Benares, with a Foreword by Pandit Gopinath  
 Kaviraj, M. A., Principal, Government Sanskrit College,  
 Benares. Rs. 2-0
- No. 24-The S'ri Rāmatāpinīyopaniṣad (रामतापिनियोपनिषद् [उपनिषद्],  
 with the Commentary called Rāma Kāśikā in Pūrvatāpinī  
 and Ānandanidhi in Uttarātāpinī by Ānandavana.  
 Ed. with Introduction etc., by **Anantarama S'āstrī Vetāla**  
**Sāhityopādhyāya**, Post-Āchārya Scholar, Govt. Sanskrit  
 College, Benares, with a Foreword by Pandit Gopī Nātha  
**Kavirāja M. A.**, Principal, Government Sanskrit College  
 Benares. Rs. 3-12
- No. 25-The Sāpiṇḍyakalpalatikā ( सापिण्डकल्पलतिका ) [ धर्मशास्त्र ],  
 by **Sadaśivadeva** alias **Āpadeva** with a commentary by  
**Nārāyana Deva**  
 Edited with Introduction etc, by **Jagannāth S'āstrī**  
**Hosiṅga Sāhityopādhyāya**, Sādholāl Research Scholar,  
 Govt. Sanskrit College, Benares. Rs. 1-4
- No. 26-The Mrgāṅkalekhā Nāṭikā ( मृगाङ्कलेखानाटिका ) [ नाटिका ], by  
**Vīśvanātha Deva Kavi**.  
 Edited with Introduction etc, by **Nārāyaṇa S'āstri Khiste**  
**Sāhityāchārya**, Asst. Librarian, Government Sanskrit  
 Library, Benares. Rs. 1-0
- No. 27-The Vidvachcharita Pānchakam ( विद्वच्चरितपञ्चकम् ) [ निबन्ध ]  
 By **Nārāyana S'āstri Khiste**, Sāhityāchārya, Assistant Lib-  
 rarian, Govt. Sanskrit College, Sarasvati Bhavana Library,  
 Benares. With an Introduction by **Gopinātha Kaviraja**,  
 M. A., Principal, Govt. Sanskrit College, Benares. Rs. 2-0



No. 28--The Vrata Kos'a (व्रतकोश) [धर्मशास्त्र], by Jagannātha S'āstri  
Hosiṅga Sāhityopādhyāya, late Sadholal Research Scholar,  
Sans. College, Benares. With a Foreword by S'ri Gopināth  
Kaviraj, M. A., Principal, Govt. Sanskrit College, Benares.  
Rs. 4-0

No. 29--The Vṛitti dīpikā (वृत्तिदीपिका)[व्याकरण], By Mauni S'ri Kṛṣṇa  
Bhatta.

Edited with Introduction etc., by Pt. Gangadhara S'astri  
Bhāradvāja, Prof. Govt. Sanskrit College, Benares. Rs. 1-2

No. 30--The Padārtha Maṇḍanam ( पदार्थमण्डन ) [ वैशेषिक ], By S'ri  
Venidatta.

Edited with Introduction etc., by Pandit Gopāla S'āstri  
Nene, Professor, Govt. Sanskrit College, Benares. Rs. 0-14

No. 31--( Part I)--The Tantraratna ( तन्त्ररत्न ) [ मीमांसा ], by Pārtha  
Sārathi Mis'ra.

Edited by M. M. Dr. Ganganatha Jha, M. A.,  
D. Litt., Vice-Chancellor, Allahabad University  
Allahabad. Rs. 1-14

No. 31--( Part II ) Ditto Ditto.

Edited by Pt. Gopāl S'āstri Nene, Govt. Sanskrit  
College, Benares. Rs. 2-4

No. 32--The Tattvasāra ( तत्त्वसार ) [ न्याय ], by Rākhāladasa  
Nyāyaratna.

Edited with Introduction etc., by Harihara S'astri, Hindu  
University Benares. Rs 1-0.

No. 33--( Part I ) The Nyāya Kaustubha [Pratyaksha] (न्यायकौस्तुभ)  
[ न्याय ], by Mahadeva Puntamkar.

Edited with Introduction etc., by Umes'a Miśra,  
M. A., Allahabad University, Allahabad. Rs. 3-4

- No. 34-( Part I ) The Advaita Vidyātilakam ( अद्वैतविद्यातिलकम् )  
[ शाङ्करवेदान्त ], by S'ri Samarapuṅgava Dikṣita.  
With a Commentary by S'ri Dharmayya Dikṣita.  
Edited with Introduction, etc., by Ganapati Lal  
Jha, M. A., Sadholal Research Scholar, Govt.  
Sanskrit Library, Benares. Rs. 1-4
- No. 35-The Dharma Vijaya Nāṭaka ( धर्मविजयनाटक ) [ नाटक ], by  
Bhūdeva S'ukla.  
Edited with Introduction etc., by Pandit Nārāyaṇa S'āstri  
Khiste, Asst. Librarian, Govt. Sanskrit Library, Benares.  
Rs. 1-4
- No. 36-The Ānanda Kanda Champū ( आनन्दकन्दचम्पू ) [ चम्पू ], by  
Mitra Miśra,  
Edited, with a Foreword by Gopinath Kaviraj, M. A., by  
Nanda Kishore Sāhityācharya, Research Scholar, Sanskrit  
College, Benares. Rs. 3-8
- No. 37-The Upanidāna Sūtra ( उपनिदानसूत्रम् ) [ वेद ],  
Edited with Introduction by Dr. Mangaldeva S'āstri,  
M. A., D. Phil. Rs. 1-0
- No. 38-The Kiranāvālī prakāśa dīdhiti ( Guṇa ), ( किरणावलीप्रकाश-  
दीधिति ) [ वैशेषिक ], by Raghunāth S'iromani.  
Edited by Pandit Badrināth Sāstri, M. A., Lucknow  
University. Rs. 1-12
- No. 39-The Rāma Vijaya Mahākāvya, ( रामविजयमहाकाव्य ) [ काव्य ]  
by Rupanātha.  
Edited by Pt. Ganapatilal Jha, M. A. Rs. 2-0
- No. 40-(Part I) The Kālatattva Vivechana(कालतत्त्वविवेचन) [धर्मशास्त्र]  
by Raghunātha Bhaṭṭa.  
Edited with a Foreword by Gopinātha Kaviraja  
M. A. by Nanda Kishore S'arma Sāhityāchārya,  
Research Scholar, Sanskrit College, Benares. Rs 4-0

- No. 40-( Part II ) Do Do Rs. 3-8
- No. 41-( Part I ) The Siddhānta Sārvabhauma ( सिद्धान्तसार्वभौम )  
[ ज्योतिष ], by S'ri Munīśvara.  
Edited with Introduction etc., by Jyautiṣāchārya  
Pandit Murlidhara Thakkura, late Sadholal  
Scholar. Sanskrit College, Benares. Rs. 3-0
- No. 41-( Part II ) Do. Do. Rs. 2-0
- No. 42-The Bheda Siddhi ( भेदसिद्धि ) [ न्याय ], by Viśvanātha  
Pañchānana Bhaṭṭāchārya.  
Edited with notes etc., by Nyāya Vyākaraṇāchārya Pandit  
Sūrya Nārāyaṇa S'ukla, Professor, Govt. Sanskrit College,  
Benares. Rs. 1-12
- No. 43-( Part I ) The Smārtollāsa ( स्मार्त्तोल्लास ) [ कर्मकाण्ड ],  
by S'iva Prasāda.  
Edited with Introduction, notes, etc., by Vedā-  
chārya Pandit Bhagavat Prasād Miśra, Professor,  
Govt. Sanskrit College, Benares. Rs. 1-8
- No. 43-( Part II ) Do. Do. Rs. 2-12
- No. 43-( Part III ) Do. Do. Rs. 0-12
- No. 44-( Part I ) S'ūdrāchāra S'īromani ( शुद्राचारशिरोमणि ) [ धर्मशास्त्र ]  
Edited by Sāhityāchārya Pandit Nārāyaṇ S'astri  
Khiste. Rs. 2-4
- No. 44-( Part II ) Do. Do. Rs. 0-12
- No. 45 ( Part I ) Kirāṇāvali Prakāśa ( Guṇa ) ( किरणावली प्रकाश-गुण )  
[ वैशेषिक ], by Vardhamāna.  
Edited, with a Foreword by Pt. Gopinath Kaviraj  
M. A, by Pandit Badrinath S'astri, M. A.,  
Lucknow University. Rs. 1-8
- No. 45-( Part II ) Do. Do. Rs. 1-8

- No. 46-( Part I ) Kāvya prakāśa dipikā ( काव्यप्रकाशदीपिका ) [ अलङ्कार ]  
by S'ri Chaṇḍī Dāsa.  
Edited by S'ivaprasāda Bhaṭṭāchārya, M. A.,  
Professor, Presidency College, Calcutta. Rs. 1-12
- No. 47-Bhedajayaśrī ( भेदजयश्री ) [ माध्ववेदान्त ], by S'ri Tarkavāgiśa  
Bhaṭṭa Veṇīdattāchārya.  
Edited with Introduction etc., by Pandit Tribhuvan Prasad  
Upādhyāya, M. A., Inspector of Sanskrit Pāthshalas,  
United Province, Benares. Rs. 1-4
- No. 48-Samyak Sambuddha bhāṣitam Buddhapratimālakṣaṇam  
( सम्यक्संबुद्धभाषितं प्रतिमालक्षणम् ) [ शिल्पशास्त्रम् ],  
With the Commentary Sambuddhabhāṣita pratimā lakṣaṇa  
Vivaraṇī. Critically edited with Introduction etc., by Haridas  
Mitra, M. A. Viśvabhāratī, S'āntiniketana. Rs. 1-4
- No. 49-Bhedaratna ( भेदरत्न ) [ न्याय ] by S'ankara Miśra,  
Edited with Introduction etc., by Pandit Sūryanārāyaṇa  
S'ukla, Professor, Govt. Sanskrit College, Benares. Rs. 1-8
- No. 50-Mātrikā Chakra Viveka ( मातृकाचक्रविवेक ) [ तन्त्र ], by  
Svatantrānanda Nātha, with a Commentary.  
Edited by Pandit Lalita Prasad Dabral Vyākarnāchārya.  
With a Foreword by Pt. Gopināth Kaviraj. M.A., Principal  
Govt. Sanskrit College. Benares. Rs. 2-0
- No. 51-52(a) Advaita Siddhānta Vidyotana ( अद्वैतसिद्धान्तविद्योतन ) [ वेदान्त ]  
by Brahmānanda Sarasvatī, and  
(b) Nṛsimha Vijnāpana ( नृसिंहविज्ञापन ) [ वेदान्त ], by Nṛsimhāśrama  
Edited with notes, Introduction etc., by Sūrya Nārāyaṇa  
S'ukla, Professor, Govt. Sanskrit College, Benares Rs. 1-12
- No. 53-Nṛsimha Prasāda Vyavahārasāra ( नृसिंहप्रसाद-व्यवहारसार )  
[ धर्मशास्त्र ], by Dalapati Rāja.  
Edited with Introduction etc., by Pandit Vināyaka S'āstri  
Tillu, Research Scholar, Sanskrit College, Benares. Rs. 4-0

- No. 54-Nṛsimha Prasāda-Prāyaścitta Sāra (नृसिंहप्रसाद प्रायश्चित्तसार)  
[ धर्मशास्त्र ], by Sri Dalapati Rāja,  
Edited by Pandit Nanda Kishora Sharma and Nanda  
Kumar Sharma Sahityacharya. Rs. 3-4
- No. 55-NṛsimhaPrasāda-S'rāddha Sāra (नृसिंहप्रसाद श्राद्धसार) [धर्मशास्त्र]  
Edited by Pandit Vidyadhara Miśra, College of Oriental  
Learning, Benares Hindu University, Benares. Rs. 2-0
- No. 56-Bhagavannāma Mōhātmya Samgraha (भगवन्नाममाहात्म्यसंग्रह)  
[भक्तिशास्त्र], by Raghunāthendra yati, with Com. by Ananta  
S'āstri Phadke.  
Edited by Pt Ananta S'āstri Phadake. Rs. 2-12
- No. 57-( Part I ) Gaṇita Kaumudī ( गणितकौमुदी ) [ गणित ], by  
Nārāyaṇa Pandit.  
Edited by Pt. Padmākar Dvivedi. Professor,  
Govt Sanskrit College, Benares Rs. 1-10
- No. 58-Khyātivāda ( ख्यातिवाद ) [ वेदारत ] by S'aṅkara Chaitanya  
Bhārati.  
Edited by S'aṅkara Chaitnya Bhārati, with a Foreword by  
M. M. Gopinath Kaviraj. M. A., Rs. 1-4
- No. 59-Sāṅkhyā tattvāloka ( सांख्यतत्त्वालोक ) [ सांख्य ], by Śāriha-  
rānanda  
Edited with Introduction by Jnaneswar Ghosh. M. A. with  
a foreword by M. M. Pt Gopinath Kaviraj. M. A. Rs. 1-6
- No. 60-( Part I ) S'aṅḍilya Samhitā ( शाण्डिल्यसंहिता ) [ पाञ्चरात्र ],  
Edited by Pt. Ananta Gopal Phadke. Professor,  
Govt. Sanskrit College, Benares. Rs. 1-8
- No. 60-( Part II ) Ditto. Ditto. Rs. 2-12
- No. 61.-Dakṣiṇāmūrti Samhitā ( दक्षिणामूर्तिसंहिता ) [ तन्त्र ],  
Edited by Pt. Nārāyaṇa S'āstri Khiste.

- No. 62-Nṛsimha Prasāda--Tīrtha Sāra ( नृसिंहप्रसादः--तीर्थसारः )  
[ धर्मशास्त्र ],  
Edited by Pt. S'urya Narāyaṇa S'ukla. Rs. 1-8
- No. 63-Bhaktiyadhikaraṇa mālā ( भक्त्यधिकरणमाला ) [ भक्तिशास्त्र ]  
by Nārāyaṇa Tīrtha.  
Edited by Pt. Ananta S'āstri Phadako. Rs. 1-4
- No. 64-Vāsiṣṭha Darśana ( वासिष्ठदर्शनम् ) [ वेदान्त ], Compiled by  
Dr. B. L. Atreya.  
Edited by Dr. B. L. Atreya, M. A., Ph. D., Lecturer,  
Benares Hindu University. Rs. 5-0
- No. 65-67—  
( a ) Tīrthendu S'ekhara ( तीर्थेन्दुशेखरः ) [ धर्मशास्त्र ], by  
Nāgo'sa.  
( b ) Tristhali Setu ( त्रिस्थलीसेतुः ) [ धर्मशास्त्र ], by Bhaṭṭoji  
Dikṣita.  
( c ) Kaśī Mokṣavichāra ( काशीमोक्षविचारः ) [ वेदान्त ], by  
Sureśvara Āchārya  
Edited with Introduction by Pt. Surya Narayan S'ukla,  
Prof. Govt. Sanskrit College, Benares. Rs. 1-8
- No. 68-Madhva Mukhālankāra ( मध्वमुखालङ्कारः ) [ माध्ववेदान्त ], by  
Vanamāli Mis'ra.  
Edited with Introduction by Pt. Narasinhaacharya  
Varakhodkar, with a Forword by M. M. Pt. Gopinath  
Kaviraj M. A. Rs. 1-8
- No. 69-( Part I ) Sankshēpa Sārīraka ( संक्षेपशारीरकम् ) [ वेदान्त ]  
by S'rī Sarvajñātma Muni,; with the commentary Tattva-  
bodhīni by Nṛsimhāsrama.  
Edited by Pandit Sūryanārāyaṇa S'ukla, Professor, Govt.  
Sanskrit College, Benares. Rs. 1-12
- No. 69-( Part II ) Ditto. Ditto. Rs. 1-8

- No. 69-( Part III ) Ditto. Ditto. Rs. 1-8
- No. 70-( Part I ) Bhāskari ( भास्करि ) [ शैवदर्शन ] a commentary on the Iśvara Pratyabhijñā, Kārika of Utpala with the Vimarsīni of Abhinava Gupta and commentary on Vimarsīni by Bhāskara Kantha.  
Edited by K. Subrahmania Iyer, M. A., and Dr. K. C. Pandeya M. A., Ph. D. Rs. 6-0
- No. 72-(a) Bhaktinirṇaya ( भक्तिनिर्णय ) [ भक्ति ] by Ananta Deva and (b) Nāma Māhātmya ( नाममाहात्म्य ) [ माहात्म्य ] by Aśrama Swāmi.  
Edited by Pandit Ananta S'āstri Phadke, Benares, Rs.0-10
- No. 73-Upendra Vijnāna Sūtra ( उपेन्द्रविज्ञानसूत्रम् ) [ वेदान्त ]  
by Upendra Dutta, with a commentary.  
Critically edited with an Introduction, Indices by  
Dr. M. D. Shastri, M. A. D. Phil. ( Oxon ) Rs. 1-0
- No. 74-Ās'valāyana S'rauta Sūtra with Sidhānti Bhāshya ( सिद्धान्ति-भाष्यसहित आश्वलायनश्रौतसूत्र ) [ वेद ], Part I.  
Critically edited by Dr. M. D. S'āstri, M., A. D. Phil. ( Oxon.)  
Rs.
- No. 75-Dvaita Nirṇaya Siddānta Saṅgraha ( द्वैतनिर्णयसिद्धान्तसंग्रहः )  
[ धर्मशास्त्र ], by Pandit Bhanu Bhaṭṭa Mimānsaka.  
Edited by Pandit Sūrya Nārāyaṇa S'ūkla Rs. 1-0
- No. 76-Manonuranjana Nāṭaka by Ananta Deva Ed. by Ananta S'āstri Phadke.
- No. 77-Subhadra-pariṇaya Nāṭaka by Rāmadeva. Ed. by Narayan Sastri Khiste.
-

Works in the press.

- No. 1. Nīti mañjarī (नीतिमञ्जरी) [वेद], by Dyā Dvivedī.  
Edited by Dr. Mangal deva Sastri. M. A., D. Phil.
- No. 2. Nyāya Kaustubha ( Part II ) Anumānakhaṇḍa (न्यायकौस्तुभ-  
अनुमानखण्ड) [न्याय], by Mahādeva Puntamkar.  
Edited by Pt. Goswami Dāmodara S'āstri.
- No. 3. Mimāṃsā Chandrikā ( मीमांसाचन्द्रिका ) [ मीमांसा ], by  
Brahmānanda Sarsvati.  
Edited by Pt. Hāran Chandra Bhaṭṭāchārya S'āstri.
- No. 4. Tantrarātna ( Part III ) ( तन्त्ररत्न ) [ मीमांसा ], by Pārtha  
Sārathi Miśra.  
Edited by Pt. Gopal Sāstri Neno.
- No. 5. Kāvya prakāśa dīpikā ( Part II ) ( काव्यप्रकाशदीपिका ),  
[ अलङ्कार ], by S'ri Chaṇḍidāsa.  
Edited by Pt. S'ivaprasāda Bhaṭṭāchārya, M. A.,
- No. 6. Nṛsimhaprasāda-Pratisthasāra ( नृसिंहप्रसादः-प्रतिष्ठासार )  
[ धर्मशास्त्र ]
- No. 7. Tattva Chintamaṇi ( तत्त्वचिन्तामणि ) [ न्याय ], with  
Commentaries called Pragalbhi, Āloka Darpaṇa and  
Kantakoddhāra.
- No. 8. Nyāyamṛta Śaurabha ( न्यायामृतसौरभ ) [ माध्ववेदान्त ], by  
Vanamāli Misra  
Edited by Pt. Nrisimhaachārya.
- No. 9. Bhakti Chandrika ( भक्तिचन्द्रिका ) [ भक्ति ] Part II. by  
Nārāyaṇa Tirtha.
- No. 10. Kālatattvavivochana ( Part III ) ( कालतत्त्वविवेचन ) [ धर्मशास्त्र ]  
by Raghunātha Bhaṭṭa.  
Edited by Pt. Nanda kishora Sharma.
- No. 11. Skanda S'ariraka ( स्कन्दशरीरकम् ) [ सामुद्रिक ]
- No. 12. Siddhānta Sārvabhauma ( Part III ) ( सिद्धान्तसार्वभौम ),  
[ ज्यौतिष ], by Muniśvara.  
Edited by Pt. Murlidhara Thakur.



THE PRINCESS OF WALES'  
SARASVATI BHAVANA STUDIES :

Vols. I to IX, Edited by

Mahāmahopādhyāya Gopinath Kaviraj, M. A. ,

Present Editor

Dr M. D. Shastri, M. A. D. Phil (Oxon)

Principal, Sanskrit College, Benares.

Vol I—

- (a) Studies in Hindu Law (1) : Its Evolution, by Gaṅgānātha Jhā.  
(b) The View-point of Nyāya Vaiśeṣika Philosophy, by Gopinath Kaviraj.  
(c) Nirmāṇa Kāya, by Gopinath Kaviraj. Rs. 1-12

Vol. II—

- (a) Paraśurāma Miśra alias Vāṇī Rasāla Rāya, by Gopinath Kaviraj.  
(b) index to S'abara's Bhāṣya, by the late Col. G. A. Jacob.  
(c) Studies in Hindu Law (2):—its sources, by Gaṅgānāth Jha  
(d) New Bhakti Sūtra, by Gopinath Kaviraj.  
(e) The System of Chakras according to Gorakṣa nātha, by Gopinath Kaviraj.  
(f) Theism in Ancient India, by Gopinath Kaviraj.  
(g) Hindu Poetics, by Batuka nātha S'armā.  
(h) Seventeenth Century Astrolabe, by Padmākara Dvivedi.  
(i) Some Aspects of Vīra S'aiva Philosophy, by Gopinath Kaviraj  
(j) Nyāya Kusumāñjali ( English Translation ), by Gopinath Kaviraj.  
(k) The Definition of Poetry, by Nārāyaṇa S'āstri Khiste.  
(l) Sondala Upādhyāya, by Gopinath Kaviraj. Rs. 5

Vol. III—

- (a) Index to S'abara's Bhāṣya, by the Late Col. G. A. Jacob.  
(b) Studies in Hindu Law (3): Judicial Procedure: by Gaṅgānātha Jha.

- (c) Theism in Ancient India, by Gopintha Kaviraj.  
(d) History and Bibliography of Nyāya Vaiśeṣika Literature,  
by Gopinath Kaviraj.  
(e) Naiṣadha and S'ri Harṣa by Nilakamal Bhaṭṭāchārya  
(f) Indian Dramaturgy, by P. N. Pātankar. Rs. 5.

Vol. IV—

- (a) Studies in Hindu Law (4): Judicial Procedure: by  
Gaṅgānātha Jha.  
(b) History and Bibliography of Nyāya Vaiśeṣika Literature,  
by Gopinath Kaviraj.  
(c) Analysis of the Contents of the Rgveda-Prātiśākhya, by  
Maṅgala Deva S'āstri.  
(d) Nārāyaṇa's Gaṇita kāmudi, by Padmākara Dvivedi.  
(e) Food and Drink in the Ramayanic Age, by Manmatha  
natha Roy.  
(f) Satakāryavāda: Causality in Sāṅkhya, by Gopinatha Kaviraj.  
(g) Discipline by Consequences, by G. L. Sinha.  
(h) History of the origin and expansion of the Aryans.  
by A. C. Ganguly.  
(i) Punishments in Ancient Indian Schools, by G. L. Sinha. R. 5.

Vol. V—

- (a) Ancient Home of the Aryans and their migration to  
India, by A. C. Ganguly.  
(b) A Satrap Coin, by Shyamalal Mehr.  
(c) An Estimate of the Civilisation of the Vanaras as depicted  
in the Rāmāyaṇa, by Manmatha nātha Roy.  
(d) A Comparison of the Contents of the Rgveda, Vajasaneya,  
Tattiriya & Atharvaveda Prātiśākhyas, by Maṅgala Deva  
S'āstri  
(e) Formal Training and the Ancient Indian Thought, by  
G. I. Sinha

(f) History and Bibliography of Nyāya Vaiśeṣika Literature.  
by Gopinath Kavirāj.

(g) A Descriptive Index to the names in the Rāmāyaṇa, by  
Manmath nāth Roy.

(h) Notes and Queries, (1) Virgin Worship, by Gopinath  
Kavirāj. Rs. 5

VI—

(a) Index to S'abara's Bhāṣya, by the late Col. G. A. Jacob.

(b) Some Aspects of the History and Doctrines of the Nāthas  
by Gopinath Kavirāj.

(c) An Index to the Ramayana, by Manmathnāth Roy.

(d) Studies in Hindu Law by M. M. Gaṅganath Jha.

(e) The Mimamsa manuscripts in the Govt. Sanskrit Library  
( Benares ), by Gopināth Kavirāj

(f) Notes and Queries. by Gopināth Kavirāj Rs. 5.

VII.

(a) Bhāmah and his Kāvyaśālikār, by Baṭuknāth S'armā  
and Baldev Upādhyāya.

(b) Some variants in the readings of the Vaiśeṣika Sūtras, by  
Gopināth Kavirāj.

(c) History and Bibliography of Nyāya Vaiśeṣik Literature,  
by Gopinātha Kavirāj.

(d) An attempt to arrive at the correct meaning of some  
obscure Vedic words, by Sitāram Joshi.

(e) A comparison of the contents of the R̥ga Veda, Vajāsneya  
Taittiriya, and Atharva Veda ( Chāturdhyāyika ) Prātīśā-  
khyas, by Mangal Deva Shāstri.

(f) An Index to the Rāmāyaṇa, by Manmath Nāth Roy.

(g) An Index to S'abara's Bhāṣya, by the late Col. J.A. Jacob

- (h) Gleanings from the Tantras, by Gopinātha Kavirāj.  
(i) The date of Madhusudana Sararswati, by Gopinātha Kavirāj.  
(j) Descriptive notes on Sanskrit Manuscripts, by Gopinātha Kavirāj.  
(k) A note on the meaning of the word Parārdha, by Umeśa Miśra. Rs. 5

Vol. VIII.

- (a) Indian Philosophy, by Tāraakanatha Sanyal.  
(b) An Index to the Rāmāyaṇa, by Manmatha Nath Roy.  
(c) Index to Sabara's Bhāṣya, by the late Col. J. A. Jacob.  
(d) Hṛī Svāmi, the commentator of S'atapatha Brāhmana and the date of Skanda Svāmi the commentator of the R̥gveda, by Mangaladeva S'āstri.  
(e) Mysticism in Veda, by Gopināth Kavirāj.  
(f) The Deva dāst: a brief history of the Institution, by Manmath Nātha Roy. Rs. 5

Vol. IX.

- (a) The Life of a Yogin, by Gopinātha Kavirāj.  
(b) On the Antiquity of the Indian Art Canon by Haridas Mitra.  
(c) Prāchya Vargikarana Paddhati by Satisha Ch. Guha.  
(d) Yoga Vāsiṣṭha and some of the minor Upanishads (by B. L. Atreya.  
(e) An index to the proper names occurring Valmiki's Rāmāyaṇa by Manmath Nath Roy.  
(f) The Philosophy of Tripurā Tantra by Gopinath Kavirāj.  
(g) Notes on Pāśupata Philosophy by Gopinath Kavirāj. Rs. 5

THE PRINCESS OF WALES'  
SĀRASVATI BHAVANA STUDIES

( SANSKRIT )

SĀRASVATĀLŌKA

Edited by

M. M. GOPINATH KAVIRAJ, M. A.

Kirana I ( In progress )

- (a) Mangalam, etc, by Nārāyaṇa S'āstri Khiste.
- (b) Mimansaka mata samgraha, by Haranchandra Bhaṭṭāchārya.
- (c) S'rimad Ācharya Mandana Miśra by Chinna Swami S'astri.
- (d) Bhagavato Buddhasya Charitram Upadeśaścha,  
by Gopinatha Kaviraj.

Kirana I ( Supplement )

Sanskrit Kavi Parichaya-(Bhāravi) by Nanda Kishore Sarmā.

Rs. 1-4

Kirana II ( In progress )

- (a) S'āradā Pṛasādanam by Nārāyaṇa S'āstri Khiste.
- (b) Chūḍāmaṇi Darśanam by S'āśadhara Tarkachūḍāmaṇi,

To be had of

The Superintendent, Government Press,  
ALLAHABAD, U. P.



